

Таблиця 2. ЗВЕДЕНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО ВИКЛАДАЧІВ

Спеціальність: В6 Перформативні мистецтва

Спеціалізація: В6.03 Хореографічне мистецтво

ІД викладача у ЄДЕБО	ПІБ викладача	Посада	Структурний підрозділ, у якому працює викладач	Інформація про кваліфікацію викладача	Стаж науково-педагогічної роботи	Навчальні дисципліни, що викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
ІШТАТНІ							
431691	КРАВЧУК Олена Геннадіївна	Завідувач кафедри	Кафедра мистецьких дисциплін АКиМ	Київський державний педагогічний інститут імені О.М.Горького, (ІВ-I №218781 від 02.07.1987р.) <i>Спеціальність: музика</i> <i>Кваліфікація: вчитель музики.</i> <i>Кандидат педагогічних наук</i> (КН №	25 років 4 місяці	ОК 6 Мистецька критика ВК2 Музичний зміст хореографічного твору та музично-хореографічна драматургія ВК6 Методика підготовки і захисту магістерської роботи	п.1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових фахових виданнях України та наукометричних базах, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection: 1. Shetelya, N., Oseredchuk, O., Cherkasov, V., Kravchuk, O. , Yarova, L., & Kuchai, O. (2023). Competency approach in preparing professionals in an innovative educational environment in higher education. Revista Conrado, 19(S3), 298-307. https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/3512 2. Markevych, L., Maneliuk, E., Maneliuk, D., Tytovych, A., & Kravchuk, O. (2026). Socio-cultural factors in the professional training of future choreography teachers. Aposta: Revista De Ciencias Sociales, 24(110), e764. https://doi.org/10.23900/ra.v241110.764 3. Kravchuk, O. (2024). Folclorul național în moștenirea creativă a Klarei Balog ca factor în formarea unei legende naționale. DEZVOLTAREA ECONOMICO-SOCIALĂ DURABILĂ A EUROREGIUNILOR ȘI A ZONELOR TRANSFRONTALIERE. VOLUMUL XLIX. PRESA UNIVERSITARĂ CLUJEANĂ 2025. 391 с. 4. Кравчук О.Г. Сприймання комунікативних кодів мистецтва як базовий рівень здійснення художньої комунікації. <i>Наукові</i>

			012592 від 19.10.1996р.) зі спеціальності: 13.00.02 - теорія та методика музичного навчання Тема дисертації: «Розвиток музичної освіти в Україні у XVIII-першій половині XIX ст.» Доцент кафедри хореографії (02 ДЦ № 014763 від 16.06.2005р.)		записки Закарпатського угорського інституту імені Ференца Ракоці II, Академії культури і мистецтв. Серія: Педагогічні науки. 2022. Вип.3(2023). С.75-90. 5. Кравчук О.Г. Аксіологічний вимір інтерпретацій культурних універсальїй балету в художній культурі. <i>Культурологічний альманах Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова</i>. 2023. № 3 (2023). С.271-279. https://doi.org/10.31392/cult.alm.2023.3 6. Кравчук О.Г. Науковий диспут як інноваційна технологія формування панорамного мислення. <i>Сучасні тенденції розвитку економіки і культури в Україні і світі. Збірник наукових праць Ужгородського національного університету, Ужгородського інституту культури і мистецтв</i>. 2022. № 1(1) (2023): Випуск 1(1). С.43-56. 7. Кравчук О.Г. Реінтерпретація балетної спадщини. <i>Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Збірник наукових праць Рівненського державного гуманітарного університету та Інституту культурології Національної академії мистецтв України. Серія: Культурологія</i>. 2023. Вип. 46. С.71-77. DOI 10.35619/ucpmk.v46i 8. Кравчук О.Г. Модель панорамно-музичного мислення в контексті хореографічної освіти <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія: Культура і мистецтво</i>. 2024. Вип. 71. 9. Кравчук О.Г., Шип О.В., Стойка М.М. Україно-румунські зв'язки у контексті інтернаціоналізації діяльності Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв) Закарпатської обласної ради. <i>Наукові записки. Серія : Педагогічні науки. Випуск 10</i> / Ред.кол.: В.Ф.Черкасов,О.А.Біда, Н.І.Шетеля та ін. Ужгород-Кропивницький :Видавництво «Код». 2024. 173с. С.150-156. 10. Кравчук О.Г. Клара Балог: шлях до національної легенди.
--	--	--	---	--	---

						<i>Наукові записки Закарпатського угорського інституту імені Ференца Ракоці II, Академії культури і мистецтв. Серія: Педагогічні науки. 2024. Вип.5(2024).С.80-85.</i> 11. Кравчук О.Г. Педагогіка присутності: комунікативні стратегії. <i>Наукові записки. Серія: Педагогічні науки.</i> Випуск 13 / Ред.кол.:В.Ф.Черкасов, О.А.Біда, Н.І.Шетеля та ін. Ужгород-Кропивницький : Видавництво «Код». 2025. С.80-85. 12. Марусинець М.М., Кравчук О.Г., Шютів М.А. Збереження історико-культурної спадщини Ірландії як чинник національної ідентичності в сучасному світі. <i>Наукові записки. Серія: Педагогічні науки.</i> Випуск 14 / Ред.кол.:В.Ф.Черкасов, О.А.Біда, Н.І.Шетеля та ін. Ужгород-Кропивницький : Видавництво «Код». 2025. С.131-139. 13. Кравчук О.Г., Федько К.Ф. Відображення плинності часу в хореографічному мистецтві. <i>Наукові записки. Серія: Педагогічні науки.</i> Випуск 17 / Ред.кол.:В.Ф.Черкасов, О.А.Біда, Н.І.Шетеля та ін. Ужгород-Кропивницький : Видавництво «Код». 2025. С.99-104. 14. Мишко В.В., Кравчук О.Г. ТРАНСМИСТЕЦЬКА КОМУНІКАЦІЯ У ПОЛІФОНІЧНО-СМИСЛОВІЙ ЦІЛІСНОСТІ МУЗИКИ І ХОРЕОГРАФІЇ. <i>Наукові записки. Серія: Педагогічні науки.</i> Випуск 20 (2026). Ужгород-Кропивницький : Видавництво «Код». С. 104-111. 15. Кравчук О. Г., Сухарь К. М., Турецька Я. В. Хореографічна інтерпретація роману «Сліпота» Жозе Сарамаго як модель духовної кризи сучасного суспільства. <i>Наукові записки. Серія: Педагогічні науки.</i> Вип 21(2026) С.136-141. 16. Кравчук О.Г., Душин К.Ю., Мельничук О.Т. Специфіка функціонування українського приватного професійного театру у ХХІ ст.: досвід комерційної діяльності. <i>Наукові записки. Серія: Педагогічні науки.</i> Вип 23(2026). С.67-73. п.3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним
--	--	--	--	--	--	---

						<i>обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора)</i> 1. Кравчук О.Г. Теоретичні основи музичної підготовки майбутнього хореографа у закладах вищої освіти (Специфіка викладання теорії музики для хореографів) <i>Актуальні питання загальної музичної педагогіки</i> : монографія / за ред. В.Ф. Черкасова. Deutschland. LAPLAMBERT : Akademischer Verlag, 2024. <i>п.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій / робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:</i> 1. Кравчук О.Г. Методичні вказівки до написання та захисту курсової роботи / Методичні вказівки для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузь В Культура, мистецтво та гуманітарні науки / 02 Культура та мистецтво, спеціальність В6 Перформативні мистецтва, спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво/ В6.01 Сценічне мистецтво; ОП Хореографія, ОП Сценічне мистецтво,. АКіМ , 2026. 30с. 2. Кравчук О.Г. Методичні вказівки до написання та захисту курсового проекту / Методичні вказівки для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузь В Культура, мистецтво та гуманітарні науки / 02 Культура та мистецтво, спеціальність В6 Перформативні мистецтва, спеціалізація В6.01 Сценічне мистецтво; ОП Сценічне мистецтво,. АКіМ , 2026. 25с. 3. Кравчук О.Г., Мишко В.В. Методичні вказівки до написання науково-дослідних робіт / Методичні вказівки для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузь В Культура, мистецтво та гуманітарні науки / 02 Культура та
--	--	--	--	--	--	--

						мистецтво, спеціальність В6 Перформативні мистецтва, спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво/ В6.01 Сценічне мистецтво; ОП Хореографія, ОП Сценічне мистецтво, АКиМ, 2026. 26с. 4. Кравчук О.Г. Матеріали наукової панелі «Сучасні виміри культури та творчості: генерування сенсів, культурні феномени, коди, традиції та інновації» Першої Міжнародної конференції «Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі» 18-19 березня 2024 року. АКиМ. 120с. 5. Кравчук О.Г. Робоча програма дисципліни «Історія світової та української музичної культури» для здобувачів вищої освіти II курсу спеціальності 025 Музичне мистецтво. АКиМ.2026. 55с. 6. Кравчук О.Г. Робоча програма дисципліни «Історія та теорія мистецтв. Історія хореографічного мистецтва». для здобувачів вищої освіти I курсу спеціальності В6 Перформативне мистецтво, спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво. АКиМ.2026. 35с. 7. Кравчук О.Г. Наскрізна програма практики для здобувачів вищої освіти I-IV курсів спеціальності В6 Перформативні мистецтва/ 024 Хореографія 2026-2027 н.р. АКиМ. 11с. 8. Кравчук О.Г. Наскрізна програма практики для здобувачів вищої освіти I-IV курсів спеціальності В6 Перформативні мистецтва / 026 Сценічне мистецтво 2026-2027 н.р. АКиМ. 12с. 9. Кравчук О.Г. Наскрізна програма практики для здобувачів вищої освіти I-II курсів спеціальності В6 Перформативні мистецтва/ 024 Хореографія другого (магістерського) рівня вищої освіти 2026-2027 н.р. АКиМ. 10с. <i>п.12. Наявність апробаційних та науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:</i>
--	--	--	--	--	--	--

						1. Кравчук О.Г. Культурні коди покоління ТікТок / IV Всеукраїнська науково-практична конференція «Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі». Ужгород, 17-18 лютого 2022р. 2. Кравчук О.Г. Формування полемічної культури як академічний код вищої мистецької освіти // Всеукраїнська наукова онлайн-конференція «Українське сценічне мистецтво: актуальність питань інтеграції в світовий культурно-мистецький простір ХХІ сторіччя». - Івано-Франківськ, 2022. 3. Кравчук О.Г., Шип О.В., Стойка М.М. Україно-румунські зв'язки у контексті інтернаціоналізації діяльності закладів вищої освіти (Академії культури і мистецтв) // ХІ Міжнародний симпозіум «Румунсько-українські відносини. Історія і сучасність». Сату Маре. 09-10 грудня 2022 року. 4. Кравчук О.Г. Аксіологія синтезу мистецької науки, освіти і творчості // Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі : матеріали У Всеукр.наук.-практ.конф., Ужгород.24-25 березня 2023 року. 5. Кравчук О.Г. Алгоритм діагностування просторових кодів у хореографічному мистецтві як метод конструювання художньої реальності // Молодь, освіта, наука та мистецтво ІХ Міжнародна науково-практична інтернет-конференція. Умань. 23-24 листопада 2023 року. 6. Кравчук О.Г. Реінтерпретація балетної спадщини // ХІХ Міжнародна науково-практична конференція «Українська і світова культура в умовах глобалізаційних викликів та війни». Рівне. 16-17 листопада 2023 року. 7. Кравчук О.Г. Самоменеджмент виконавця через тілесно-просторові практики у перформативному мистецтві. Всеукраїнська науково-практична конференція «Вплив шукань Леся Курбаса на перформативні мистецтва» КМАТ ім. С. Лифаря (М. Київ) 23.04.2026 р. <i>п.14 Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І</i>
--	--	--	--	--	--	--

						<i>етапі або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт:</i> 1. Свистельник А. Психологічна драматургія внутрішнього монологу у моновиставі «Ответка» за монодрамою Неди Нежданої. https://drive.google.com/drive/folders/1B1Y25hKWm3mhVXKq65bAFwAHBFEMzUPY 2. Сухар К., Турецька Я. Інтерпретація роману «Сліпота» Жозе Сарамаго як модель духовної кризи сучасного суспільства. https://drive.google.com/drive/folders/1B1Y25hKWm3mhVXKq65bAFwAHBFEMzUPY 3. Робота у складі організаційного комітету міжнародного мистецького конкурсу-фестивалю «Ужгородський Березіль», 2025, 2026pp. <u>п.19 Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та громадських об'єднаннях:</u> Член Центру українсько-європейського наукового співробітництва / GUESC soc@cuesc.org.ua	
432244	ШЕТЕЛЯ Наталія Ігорівна	професор кафедри	Кафедра мистецьк их дисциплі н АКиМ	Київськи й національн ий університет культури і мистецтв (КВ № 33935422 від 02.06.2008р.) Спеціальніс ть: Правознавст во Кваліфікація	20 років 6 місяці в	ОК 2 Педагогіка мистецтва та психологія вищої школи ВКЗ Психологія творчості	<i>п.1 Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових фахових виданнях України та наукометричних базах, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection</i> 1.Shetelia, N., Apshay, F., Telep, O., Ahiy., Y., & Maslov, V. (2024). The role of information communications in the educational environment of higher education institutions. Journal of Educational Technology Development and Exchange, 17(1), 188-204. https://doi.org/10.18785/jetde.1701.11 2. Palshkov, K., Shetelya, N., Khlus, N., Vakulyk, I., & Khyzhniak, I. (2024). Impact of mobile apps in higher education: Evidence on learning. Amazonia Investiga, 13(74), 115-128. https://doi.org/10.34069/AI/2024.74.02.10 3. Shetelya, N., Oseredchuk, O., Cherkasov, V., Kravchuk, O., Yarova, L., & Kuchai, O. (2023). Competency approach in preparing

			: Юрист Приватний вищий навчальний заклад «Інститут екології економіки права» (КВ №47263557 від 01.07.2014р.) <i>Спеціальність:</i> Психологія <i>Кваліфікація</i> : фахівець з психології, психолог, викладач психології Кандидат психологічних наук Інститут психології Г.С. Костюка НАПН		professionals in an innovative educational environment in higher education. Revista Conrado, 19(S3), 298-307. https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/3512 4. Шетеля Н.І., Лебедик Л.В., Стрельников В.Ю., Телеп О.А. Підвищення кваліфікації педагогічних працівників закладів вищої освіти як перспективний напрямок діяльності Академії непервної освіти // Наукові записки. 2026. Вип. 22. С. 65-73 5. Шетеля Н.І., Черкасов В.Ф. Розвиток творчих здібностей учнів засобами музичного мистецтва (на прикладі Республіки Польщі) / Наукові записки. Серія: Педагогічні науки.2026.Вип.19. С.69-74 6. Шетеля Н.І., Черкасов В.Ф. Взаємодія тілесних відчуттів та рухових практик у формування хореографічного виконавського стилю / Наукові записки. Серія: Педагогічні науки.2025.Вип.17.С 59-65 7. Шетеля Н.І., Формування професійної компетентності майбутніх фахівців галузі «Культура і мистецтво» . <u>Наукові записки. Серія: Педагогічні науки.2025.Вип.12. С 60-65</u> 8. Шетеля Н.І. Формування готовності до самостійної навчально-пізнавальної діяльності майбутніх фахівців культури та мистецтва. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Теорія і методика мистецької освіти. Серія 14. Випуск 31. 2024. С. 9-16. 9. Шетеля Н. Формування творчого освітнього середовища становлення майбутніх фахівців галузі «Культура та мистецтво». <i>Засоби навчальної та науково-дослідної роботи.</i> 2023. Вип. 61. С. 77–87. DOI: 10.34142/2312-1548.2023.61.07. 10. Shetelya Natalia, Apshay Fedir, Telep Oksana. Component-structural analysis of the lecture as the main forms of organizing the educational process in the higher school. <u>Наукові записки. Серія: Педагогічні науки.2024.Вип.6. С.47-52</u> 11. Шетеля Н.І. Національне законодавство як основа промоції аксіологічного підходу в системі культурно-мистецької освіти. Вісник Глухівського національного педагогічного університету
--	--	--	--	--	--

			України (ВК№02832 1 від 28.04.2015р.) <i>Спеціальніс ть:</i> Соціальна психологія, психологія соціальної роботи Доцент кафедри мистецьких дисциплін (АД №007125 від 15.04.2021р.) Доктор педагогічни х наук (ДД №012940 від 23.12.2022р.) <i>Спеціальніс ть:</i> 13.00.04 Теорія і методика професійної освіти.		імені Олександра Довженка. 2022. Вип. 48. С. 65-72. Серія: Педагогічні науки 12. Шетеля Н.І. Структура аксіологічної компетентності майбутніх фахівців галузі культури і мистецтв. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. 2022. Вип.1.С.106-110. 13. Шетеля Н.І. Методичні аспекти експериментальної перевірки ефективності моделі аксіорозвивального середовища як засобу професійної підготовки майбутнього фахівця в галузі культури і мистецтв. <i>Духовність особистості: методологія, теорія і практика</i>. 2022. № 1 (103). С. 290–304. DOI: 10.33216/2220-6310-2022-103-1-290-304. 14. Шетеля Н. І. Аксіологічний підхід в системі культурно-мистецької освіти: міжнародні підходи і національні реалії. <i>Вісник Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького. Серія «Педагогічні науки»</i>. 2022. №2. С.139-145 https://ped-ejournal.cdu.edu.ua/article/view/4599/4876 15. Маслов В.С., Шетеля Н.І. Невпевненість в собі: причини, форми та подолання. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. 2023. Вип.3. С.37-41. 16. Шетеля Н.І. Ціннісні засади аксіологічної компетентності майбутнього фахівця в галузі культури і мистецтв // Наука і техніка сьогодні. Серія «Педагогіка». № 6(6) (2022). С. 307-320. <u>п.3. наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);</u> 1. Шетеля Н.І. Теорія і практика професійної підготовки майбутніх фахівців у галузі культури і мистецтв в умовах аксіорозвивального середовища: Навчально-методичний посібник. Рівне: Волинські обереги, 2022. 166с.
--	--	--	---	--	--

				<i>Тема:</i> «Теоретичні і методичні засади професійної підготовки майбутнього фахівця в галузі культури і мистецтв в умовах аксіорозвивального середовища закладів вищої освіти» Атестат професора Серія АП № 006846 від 03.07.2025. Заслужений працівник культури України (ПЗ №017193 від 6.03.2019р. №58/2019)		2. Shetelya N. Professional training of specialists in the field of "Culture and Art" in the Communal Institution of Higher Education "Academy of Culture and Arts" of the Transcarpathian Regional Council. Актуальні питання загальної музичної педагогіки: монографія / за ред. В.Ф. Черкасова. Німеччина: LAPLAMBERT Academic Publishing, 2023. С.70-82. 3. Лебедик Л., Митровка Я., Стрельников В., Телеп О., Шетеля Н. Взаємообумовленість розвитку педагогічної майстерності викладача закладу вищої освіти з формуванням особистості фахівця нового покоління // Нові горизонти педагогічної майстерності: як формується вчитель нового покоління. Том 2. Полтава : Видавництво Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, 2026. С. 121–159. DOI: https://doi.org/10.33989/pnpu.1401.c4472 . <u>п.4 Наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій / робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування</u> 1.Шетеля Н.І. Теорія і практика професійної підготовки майбутніх фахівців у галузі культури і мистецтв в умовах аксіорозвивального середовища: Навчально-методичний посібник. Рівне: Волинські обереги, 2022. 166с. 2. Шетеля Н.І.. Робоча програма дисципліни «Педагогіка мистецтва та психологія вищої школи» для здобувачів вищої освіти І курсу спеціальності В6 Перформативні мистецтва, спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво другого (магістерського) рівня вищої освіти. АКиМ.2026. 45с. 3. Шетеля Н.І.. Робоча програма дисципліни «Сценічна мова» для
--	--	--	--	--	--	--

						здобувачів вищої освіти спеціальності В6 Перформативні мистецтва, спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. АКиМ.2026. 31с. 4. Шетеля Н.І.. Робоча програма дисципліни «Методологія та організація наукових досліджень» для здобувачів вищої освіти І курсу спеціальності В6 Перформативні мистецтва, спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво другого (магістерського) рівня вищої освіти. АКиМ.2026. 34с. 5. Шетеля Н.І.. Робоча програма дисципліни «Психологія творчості» для здобувачів вищої освіти І курсу спеціальності В6 Перформативні мистецтва, спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво другого (магістерського) рівня вищої освіти. АКиМ.2026. 27с. 6. Шетеля Н.І.. Робоча програма дисципліни «Емоційний інтелект в організаційно-управлінській діяльності» для здобувачів вищої освіти І курсу спеціальності В6 Перформативні мистецтва, спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво другого (магістерського) рівня вищої освіти. АКиМ.2026. 21с. <u>п.12 Апробаційні/консультаційні/науково-експертні публікації</u> SHETELYA N.I. Methodological approaches to the organization of independent educational activities of specialists in the field «Culture and arts». Capitolul 28// Dezvoltarea economico-socială durabilă a euroregiunilor și a zonelor transfrontaliere. Volumul XLIX. Cluj-Napoca, 2025. P.253-259 Natalia Ihorivna Shetelya. The influence of European integration processes on the training of specialists in culture and art// Dezvoltarea economico-sociala durabila a euroregiunilor si a zonelor transfrontaliere. Volumul XLVII. 2023. Pp. 223-228. Шетеля Н. Місце і роль державної мови у сфері культури// Державотворча й об'єднувальна функції української мови: реалії, перспективи. Спецвипуск інформаційного бюлетеня
--	--	--	--	--	--	---

							№ 42-43. Ужгород, 2023. С. 36-40. ISBN 978-617-8276-53-9 4. Шетеля Н.І. Професійна підготовка майбутніх фахівців галузі культури і мистецтв на засадах аксіологічного підходу / Н.І. Шетеля // Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі. 2022. с. 27-32. 5. Шетеля Н. Засоби практичної реалізації аксіологічного підходу у сфері професійної підготовки майбутніх фахівців у галузі культури і мистецтв // «Нова педагогічна думка» науково-методичний журнал. 2022. № 2(110). С. 119-123 6. Шетеля Н. Аксіологічний підхід до професійної підготовки майбутніх фахівців у галузі культури і мистецтв // Молодь і ринок. 2022. №5 (203). С. 133-138 7. Шетеля Н. Зміст аксіологічної компетентності у контексті культурно-мистецької освіти // Молодь і ринок. 2022. №3-4 (201-202). С. 127-132 8. Шетеля Н. Формування культурно-освітнього середовища мистецьких закладів вищої освіти // Ukrainian professional education = Українська професійна освіта. 2022. Вип. 9-10. С. 204-210. 9. Шетеля Н. Професійна підготовка майбутнього фахівця у галузі культури і мистецтв в умовах аксіорозвивального середовища // Імідж сучасного педагога. № 3 (204), 2022. С. 120-125. 10. Shetelya Natalia Professional training of future specialists in the context of paradigmatic renewal of art education = Професійна підготовка майбутніх фахівців у контексті парадигмального оновлення мистецької освіти // Theoretical issues of Ukrainian culture and music Art = Теоретичні питання української культури та музичного
--	--	--	--	--	--	--	--

							мистецтва. 2022. С. 99-116. <u>п.19 діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та громадських об'єднаннях</u> Член Української психологічної асоціації, член Національної Спілки театральних діячів.
468268	ТРИГУБ Станіслав Вікторович	Доцент кафедри	Кафедра а мистецьких дисциплін АКіМ	Краснодарський інститут культури, 1977 р. <i>Спеціальність</i> : культурно-просвітницька робота <i>Кваліфікація</i> : культурно-просвітницький працівник, керівник хореографічного колективу. ВІ №1168593 від 24.06.1977р. Доцент кафедри хореографії, образотворчого	16 років 6 місяці в	ОК 8 Традиції та новаторство в хореографічному мистецтві ОК 9 Організація та функціонування діяльності творчого колективу ОК 13 Виробнича (асистентська балетмейстерська) практика ОК14 Кваліфікаційна робота (II курс, 3	<i>п.1 Наявність не менше п'ять публікацій у періодичних наукових фахових виданнях України та наукометричних базах, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection</i> 1. Hudovsek, O., Martyniuk, L., Pishun, S., Trigub, S., Babiak, Y., & Koriakina, I. (2025). Development of a person's creative individuality through the realization of the artistic potential for creativity. Revista Conrado, 21(106), e4488 https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/4488 2. Тригуб С.В., Шевцова І.М., Глушко В.І. СОЦІАЛЬНО-ІСТОРИЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ ПОБУТОВОЇ ТАНЦЮВАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ XVI СТОЛІТТЯ. Наукові записки. Серія : Педагогічні науки. Випуск 14/ Ред.кол.:В.Ф.Черкасов, О.А.Біда, Н.І.Шетеля та ін. Ужгород-Кропивницький : Видавництво «Код».2025.С.146-152. 3. Тригуб С.В., Тригуб І.В. Структурні компоненти композиційної компетентності майбутніх викладачів хореографії. Наукові записки. Серія : Педагогічні науки. Випуск 12/ Ред.кол.:В.Ф. Черкасов, О.А. Біда, Н.І. Шетеля та ін. Ужгород-Кропивницький : Видавництво «Код».2025.С.111-116. 4. Тригуб С.В. Формування професійної компетентності майбутніх фахівців хореографічного мистецтва. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти: [зб. наук. праць]. Випуск 34. Київ : Видавництво УДУ імені Михайла Драгоманова, 2025. 5. Тригуб С.В. Інтеграція хореографічної освіти Закарпаття в світове освітнє товариство. Мистецтво в культурі сучасності: Теорія та практика навчання :[зб. наук. праць]. Випуск 6(2025).

			мистецтва, теорії та історії музики та художньої культури ДЦ №010507 від 17.02.2005р. Заслужений працівник народної освіти України 19.12.1992р.	семестр – ОП 2025)	6. Мишко В. В., Тригуб С. В., Ярова Л.В. Семіотичні основи хореографічної герменевтики в контексті сучасних глобалізаційних викликів <i>Наукові записки. Серія: Педагогічні науки</i>. Вип 21(2026) С.152-157. <i>п.3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора)</i> 1. Мистецька освіта: контур переформатування. Колективна монографія / Бабяк Є.Я., Булеца О.Б., Йордан Н.І., Качур А.І., Малишка Н.О., Тригуб С.В., Шип О.В., Шевцова І.М. / КЗВО «АКіМ» ЗОР, Ужгород, 2025. 82 с. <i>п.4 Наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій / робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування</i> 1. Бабяк Є.Я., Тригуб С.В. Робоча програма дисципліни «Традиції і новаторство в хореографічному мистецтві» для здобувачів вищої освіти І курсу спеціальності В6 Перформативні мистецтва, спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво другого (магістерського) рівня вищої освіти. АКіМ.2026. 45с. 2. Бабяк Є.Я., Тригуб С.В. Робоча програма дисципліни «Організація та функціонування діяльності творчого колективу» для здобувачів вищої освіти І курсу спеціальності В6 Перформативні мистецтва, спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво другого (магістерського) рівня вищої освіти. АКіМ.2026. 45с.
--	--	--	--	--------------------	---

						3. Шевцова І.М., Тригуб С.В., Шютів М.А. Робоча програма Атестація (кваліфікаційна робота) для здобувачів вищої освіти І курсу спеціальності В6 Перформативні мистецтва, спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво другого (магістерського) рівня вищої освіти. АКиМ.2026. 21с. <u>п.12 Наявність апробаційних та/ або науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій</u> 1. Тригуб С.В. Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи. Міжнародна науково-практична конференція Регіонального науково-творчого центру художньої освіти і майстерності УДПУ імені Павла Тичини. Умань, 2022. 2. Тригуб С.В. Теоретичні та методичні засади розвитку мистецької освіти в контексті європейської інтеграції. Матеріали IV Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Проблеми мистецько-педагогічної освіти: здобутки, реалії та перспективи». Суми, СумДПУ, 2022. 3. Тригуб С.В., Кравчук О.Г. Мистецько-освітній проєкт як реалізація науково-дослідної програми кафедри. I Міжнародна науково-практична конференція «Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі» (до 150-річчя з дня народження Августина ВОЛОШИНА). 18-19.03.2024.АКиМ. 4. Тригуб С.В. , Шютів М.А. ЕКЛЕКТИКА В СУЧАСНОМУ НАРОДНО-СЦЕНІЧНОМУ ТАНЦІ . IV Всеукраїнської науково-практичної конференції СИНТЕЗ МИСТЕЦЬКОЇ НАУКИ, ОСВІТИ ТА ТВОРЧОСТІ В УКРАЇНІ ТА ГЛОБАЛЬНОМУ КУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРІ 17-18 ЛЮТОГО 2022 р. Ужгородський інститут культури і мистецтв. 5. Тригуб С.В. Мистецька освіта у контексті соціальних викликів. IX Міжнародної науково-практичної конференції МИСТЕЦЬКА
--	--	--	--	--	--	--

						ОСВІТА ХХІ СТОЛІТТЯ: ВИКЛИКИ СЬОГОДЕННЯ 25-26 квітня 2024 року. АКіМ. <u>п.19 діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та громадських об'єднаннях</u> Член Національної хореографічної спілки України. <u>п.20 Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності)</u> 1. Засновник та художній керівник Народного художнього колективу України хореографічного ансамблю «Радість» Палацу дітей та юнацтва м. Суми 2020-2022. 2. 2005-2025 рр. - засновник та художній керівник танцювального ансамблю «Натхнення» СДПУ ім. А.С.Макаренка. 3. 2019-2026 рр. – засновник та художній керівник хореографічного ансамблю «Квіти Китаю» СДПУ ім. А. Макаренка.
431782	МИШКО Вероніка Володимирівна	викладач кафедри мистецьких дисциплін	Кафедра мистецьких дисциплін АКіМ	Державний вищий навчальний заклад «Ужгородський національний університет», 2012 р., Диплом АК 43701583 від 5 червня 2012р. Магістр	3 роки 8 місяці в	ОК 12 Науково-педагогічна (асистентська) практика <i>п.1. Наявність не менше п'ять публікацій у періодичних наукових фахових виданнях України та наукометричних базах, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection:</i> 1. Shiutiv, M., Andritso, V., Myshko, V., Iarova, L., & Shevtsova, I. (2026). Socio-cultural and pedagogical conditions for developing professional and creative competencies of future choreography teachers. Aposta: Revista De Ciencias Sociales, 24(110), e767. https://doi.org/10.23900/ra.v24i110.767 2. Myshco V.V. The Choreography of Knowledge: Integrating Metaphor, Biomechanics, and Evidence-Based Analysis in Sports Dance Pedagogy. <i>Науковий часопис Українського державного університету ім. Михайла Драгоманова</i>, Серія 15 – Науково-педагогічні проблеми фізичної культури (фізична культура і спорт) 2025. С.120-134. 3. Мишко В.В., Кравчук О.Г. ТРАНСМИСТЕЦЬКА КОМУНІКАЦІЯ

				<i>Спеціальність:</i> Фізична реабілітація. <i>Кваліфікація:</i> Майстер фізичного виховання і спорту, викладач, реабілітолог. Державний вищий навчальний заклад «Ужгородський національний університет», 2013р., Диплом АК 44870924 від 29 травня 2013р. Спеціаліст <i>Спеціальність:</i>		У ПОЛІФОНІЧНО-СМИСЛОВІЙ ЦІЛІСНОСТІ МУЗИКИ І ХОРЕОГРАФІЇ. <i>Наукові записки. Серія: Педагогічні науки.</i> Випуск 20 (2026). Ужгород-Кропивницький : Видавництво «Код». С. 104-111. 4. Мишко В. В., Тригуб С. В., Ярова Л.В. Семіотичні основи хореографічної герменевтики в контексті сучасних глобалізаційних викликів <i>Наукові записки. Серія: Педагогічні науки.</i> Вип 21(2026) С.152-157. 5. Альберт ЛИСЕНКО, Олена ГОРБЕНКО, Вероніка МИШКО, Кирило ШКУРСЬВ. ПЕДАГОГІЧНІ ПІДХОДИ ДО РОЗВИТКУ РУХОВИХ ЯКОСТЕЙ СПОРТСМЕНІВ СПОРТИВНИХ ТАНЦІВ НА ЕТАПІ СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ БАЗОВОЇ ПІДГОТОВКИ .Освіта. Інноватика. Практика. Науковий журнал . Том 14 N4. Суми, 2026. С.56-70. 6. Андрійцьо В.М., Мишко В.В., Шаталова М.Д. Трансформація процесу професійної підготовки майбутніх хореографів в контексті цифровізації мистецької освіти. <i>Наукові записки. Серія: Педагогічні науки.</i> Випуск 23(2026) Ужгород-Кропивницький : Видавництво «Код». С.50-55. Хореографічні постановки 2022-2024 рр.: 1. Хореографічний твір «ТАНГО» Volodymir Lyatov Veronica Myshko - Standart Show https://www.youtube.com/watch?v=efybY3LSJbA 2. Хореографічний твір «Наша Свобода» World Championship – Showdance Standart Adult (5 Nov 2022) https://drive.google.com/drive/folders/1N9VrtE8eIAoQ2HPJMTIJDUKy1Ct0GoX2 https://youtu.be/2jCKmOdwg-Q?si=i-nWY3TMI97bFzC9 3. Хореографічний твір «Дикі танці» Formation Latin. Vienna https://drive.google.com/drive/folders/1N9VrtE8eIAoQ2HPJMTIJDUKy1Ct0GoX2 5. Хореографічний твір «Карпатські амазонки», Чемпіонат Європи з танцювального спорту. Братіслава (Словакія), 2023.
--	--	--	--	--	--	---

			Міжнародні економічні відносини. <i>Кваліфікація :</i> Міжнародні економіст, перекладач к.н. з фізичного виховання та спорту. захистила дисертацію за спеціальністю Олімпійський і професійний спорт. Національний університет фізичного виховання і спорту України Диплом від 29 червня 2021 року ДК 060908		6. Хореографічний твір «Час Латини» Чемпіонат Європи з танцювального спорту. Братіслава (Словачія), 2023. Постановка шоу-програм: 7. Латино-американське шоу для колективу Королівської балетної школи (Данія). 8. Шоу-програма “Україна”. <u>п.4 Наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій / робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування</u> 1. Кравчук О.Г., Мишко В.В. Робоча програма Науково-педагогічна (асистентська) практика для здобувачів вищої освіти І курсу спеціальності В6 Перформативні мистецтва, спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво другого (магістерського) рівня вищої освіти. АКиМ.2026. 24с. 2. Кравчук О.Г., Мишко В.В. Методичні рекомендації Науково-педагогічна (асистентська) практика для здобувачів вищої освіти І курсу спеціальності В6 Перформативні мистецтва, спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво другого (магістерського) рівня вищої освіти. АКиМ.2026. 38с. 3. Кравчук О.Г., Мишко В.В. Методичні вказівки до написання науково-дослідних робіт / Методичні вказівки для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузь В Культура, мистецтво та гуманітарні науки / 02 Культура та мистецтво, спеціальність В6 Перформативні мистецтва, спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво/ В6.01 Сценічне мистецтво; ОП Хореографія, ОП Сценічне мистецтво., АКиМ , 2026. 26с. <u>п.10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи</u>
--	--	--	--	--	---

				Майстер спорту України міжнародного класу з танцювального спорту наказ №2669 від 14.08.2014 Заслужений майстер спорту України з танцювального спорту №260 від 2024р.		1.Експерт міжнародних навчально-тренувальних зборів м.Блекпул, Англія, квітень 2025. 2.Експерт та організатор Міжнародних змагань з танцювального спорту «Danish Open Dance»м. Ікаст, Данія, червень 2025. 3.Експерт та оргпнізатор навчально-тренувальних зборів для збірної команди з танцювального спорту Закарпатської області, м. Ужгород, січень, квітень, червень 2025; лютий, березень, квітень (Словенія, Італія) 4. Організатор та консультант проведення фестивалю з танцювального спорту Грація 2023,2024. Ужгород, Україна. <i>п.14. Робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу:</i> 1. 2022-2026рр - учасник і організатор навчально-тренувальних зборів : Орхус - міжнародні нтз програма Латина з чемпіоном Світу Зораном Плохом; GOZZOLE TRENNING CAMP (Рим, Італія). 2. Організатор міжнародних тренувальних зборів : Стандарт Латина Данія; Ліворно, Італія; латино-американська програма Кіштенсен, Угорщина. 31.01-02.02.2026. 3. 30.11.2025 - організатор міжнародних змагань Danish Open Festival. 4. Суддя Всеукраїнських відкритих міських змагань з танцювальногно спорту Ужгород OPEN-2025 5. Голова організаційного комітету Міжнародних нтз з латино-американської програми з чемпіонкою світу Меліндою Торокдьорді (Данія), 2025. <u>п.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та громадських об'єднаннях</u> Член світової федерації спортивного танцю (WDSF) <i>п.20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової</i>
--	--	--	--	--	--	--

							<i>діяльності</i>) 2011-2013 - спортсмен-інструктор штатної збірної команди України з танцювального спорту; 2014 – 2026 – учасник Чемпіонатів України, Європи, Світу. 09.05.2026 - титул віце-чемпіонів світу (срібні медалі) на змаганнях WDSF World Championship PD Ten Dance (Чемпіонат світу WDSF серед професіоналів у програмі 10 танців) https://www.youtube.com/watch?v=33VJHsOw8Xg https://www.worlddancesport.org/Competitions/Participants/World-Championship-Paris-Adult-PD-Ten-Dance-66451
431546	АНДРІЙЦЬО Василь Михайлович	Доцент кафедри	Кафедра мистецьких дисциплін АКиМ	Державний інститут театрального мистецтва УРСР ім. Карпенка-Карого, 1973р.,	43 роки 2 місяці	ОК 6 Мистецька критика	<i>п.1 Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових фахових виданнях України та наукометричних базах, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection</i> 1. Shiutiv, M., Andritso, V., Myshko, V., Iarova, L., & Shevtsova, I. (2026). Socio-cultural and pedagogical conditions for developing professional and creative competencies of future choreography teachers. <i>Aposta: Revista De Ciencias Sociales</i>, 24(110), e767. https://doi.org/10.23900/ra.v24i110.767 2. Андрійцьо В.М., Орешнікова Н.А., Душин К.Ю. Документальність як художній прийом у сучасному українському театрі. <i>Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання. Том 1. Вип.8. Вінниця. 2026. С.50-57.</i> 3. Андрійцьо В. М., Мишко В. В., Шаталова М. Д. Трансформація процесу професійної підготовки майбутніх хореографів в контексті цифровізації мистецької освіти. <i>Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. 2026. Випуск 23. С. 50–55. DOI: 10.59694/ped_sciences.2026.23.050.</i> 4. Андрійцьо В.М., Куцик О.П., Мельничук О.Т. Взаємозв'язок основ сценічної майстерності та режисури масових дозвіллевих практик у процесі організації роботи творчого колективу. <i>Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Випуск 24 (2026). Ужгород-Кропивницький : Видавництво «Код». С.45-51.</i>

				наук, серія ДК №009285 від 26.09.2012		5. Андрійцьо В., Ярова Л., Кидик М. Педагогічний стиль в хореографічній освіті: історія, практика, метафорика. <i>Наукові записки. Серія: Педагогічні науки</i>. Випуск 26 (2026). <u>п.4 Наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій / робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування</u> 1. Андрійцьо В.М. Сузір'я корифеїв українських театрів срібної Землі. Навчально-методичні рекомендації до курсу історії українського театру. ФОП Андрій Ребрик. 2022.130с. 2. Методичні рекомендації до вивчення курсу «Історія українського театру. Ужгород. 2023. 25с. 3. Методичні рекомендації до вивчення курсу «Історія театрального мистецтва Закарпаття.2022. 20с. 4.Методичні рекомендації до вивчення курсу «Театрознавство» («Театрознавчі обрії сценічного мистецтва Срібної Землі»). 2023. 21с. 5. Театральне мистецтво Закарпаття. Від джерел до 1945року. Цикл лекцій. Ч.1. Ужгород: видавництво «Ребрик», 2025. 50с. <u>п.12. Апробаційні/науково-популярні, та/або консультаційні (дорадчі), та/або науково-експертні публікації з наукової або професійної тематики</u> 1. Андрійцьо В.М. Бідолашко. Казка-притча на одну дію, дев'ятнадцять картин за однойменною казкою Юрія Федьковича. Ужгород: ФОП Ребрик. 2023. 24с. 2. Андрійцьо В.М. Августин Волошин і український театр на Закарпатті.Ужгород: Всеукраїнське державне видавництво «Карпати». 2024. 64с. 3. Василь АНДРІЙЦЬО. Августин Волошин та український театр
--	--	--	--	---	--	--

						на Закарпатті: підготовка театральних кадрів. І Міжнародна науково-практична конференція «Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі» (до 150-річчя з дня народження Августина ВОЛОШИНА) 18-19.2024.АКіМ. 4. Андрійцьо В.М. АВГУСТИН ВОЛОШИН І УКРАЇНСЬКИЙ ТЕАТР НА ЗАКАРПАТТІ. МАТЕРІАЛИ НАУКОВОЇ ПАНЕЛІ «Сучасні виміри культури та творчості: генерування сенсів, культурні феномени, коди, традиції та інновації» Першої Міжнародної конференції «Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі» АКіМ. 2023. 5. Андрійцьо В.М. Про кохання та помсту за повістю В.Гренджі-Донського «Ілько Липей – розбійник». 2024. <u>п.19 діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та громадських об'єднаннях</u> Член Національної спілки театральних діячів України. Член-кореспондент Міжнародної академії богословських наук. <i>п.20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності)</i> Оприлюднені твори для театру : 1. Андрійцьо В.М. П'єса «Зрада» - притча про кохання та помсту за повістю В.Гренджі-Донського «Ілько Липей – розбійник». Ужгород: Ребрик А.І. 2024. 2. Андрійцьо В.М. П'єса «Бідолашко». Ужгород: Ребрик А.І. 2023. Обласна театральна премія імені братів Шерегіїв у номінації «Театрознавець» (2022).
431945	ШЕВЦОВА Ірина Миколаївна	Доцент кафедри	Кафедра мистець ких	Краснодарсь кий державний	8 років 7	ОК 5 Методика викладання <i>п.1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових фахових виданнях України та наукометричних базах, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection:</i>

			дисциплін АKiM	інститут мистецтв та культури , 1993 р., <i>Спеціальність :</i> Художня творчість <i>Спеціалізація:</i> Викладач, керівник любительського хореографічного колективу Заслужений працівник культури України №676/2014 ПЗ № 011528 від 23.08.2014р. Атестат доцента Серія АД №019033 від 30.06.2026р.	місяців	фахових дисциплін у ЗВО OK7 Теорія і практика балетмейстерської діяльності (II курс, 3 семестр, ОП 2025) OK14 Кваліфікацій на робота (I курс, 2 семестр – ОП 2026; II курс, 3 семестр – ОП 2025) BK5 Хореографія в арт-терапевтичних практиках BK6 Методика підготовки і	1. Shiutiv, M., Andritso, V., Myshko, V., Iarova, L., & Shevtsova, I. (2026). Socio-cultural and pedagogical conditions for developing professional and creative competencies of future choreography teachers. <i>Aposta: Revista De Ciencias Sociales</i> , 24(110), e767. https://doi.org/10.23900/ra.v24i110.767 2. Шевцова І. Аспекти структурування хореографічного твору у балетмейстерській діяльності Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Випуск 10. (2024), Ужгород, С 145-150 https://sites.google.com/uica.education/nayka/%D0%BD%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%96-%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B8-10/10-26 3. Шевцова І. М. , Малишка Н.О., Брежинська Н.С. КОНЦЕПТ АКАДЕМІЧНОЇ БАЛЕТНОЇ ШКОЛИ ФРАНЦІЇ XVI – XVII СТОЛІТТЯ Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Випуск 12. (2025), Ужгород, С 166-171. 4. Шевцова І. М. , Сухарь К. М., Вейгеші Я. В., КЛЮЧОВІ ФАКТОРИ РОЗВИТКУ ВИКОНАВСЬКИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ЗАСОБАМИ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ. МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО «Молодий вчений» № 1 (132) 2025 (С 61-64) DOI: https://doi.org/10.32839/2304-5809/2025-1-132-32 5. Шевцова І , Тригуб С., Глушко В. СОЦІАЛЬНО-ІСТОРИЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ ПОБУТОВОЇ ТАНЦЮВАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ XVI СТОЛІТТЯ Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Випуск 14. 2025. С 146-152 (15) https://sites.google.com/uica.education/nayka/%D0%BD%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%96-%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B8-14/14-24 6. Шевцова І, Продан М. ІНТЕРТЕКСТУАЛЬНІСТЬ У ХОРЕОГРАФІЧНІЙ ЛЕКСИЦІ ТА ТАНЦЮВАЛЬНИХ ПРАКТИКАХ СУЧАСНОГО ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Вип. 15, Ужгород 2025. С. 161–168.
--	--	--	----------------	--	---------	--	--

					захисту магістерської роботи	7. Шевцова І., Бабяк Є., Шютів М. Феномен аматорського хореографічного мистецтва в стратегії збереження регіональної танцювальної культури Закарпаття. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Вип. 6. С. 129-132 (2024), Ужгород https://sites.google.com/uica.education/nayka/%D0%BD%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%96-%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B8-6/6-25 8. Шевцова І., Старосельська Н, Коваль С. Рефлексія життєвих мотивацій через пластичне відображення поетичного твору Лесі Українки «Давня весна» Сучасні тенденції розвитку економіки і культури в Україні та світі., Випуск 1(1). 2023. С 55-58. http://visnyk-econcult.uzhnu.edu.ua/article/view/279637 9. Шевцова І., Бабяк Є., Шютів М. Формування виконавської танцювальної культури в контексті аматорського хореографічного мистецтва Закарпаття. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Видавничий дім «Гельветика».№ 56, том 3. Дрогобич, 2022. С75-81. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/56_2022/part_3/11.pdf 10. Шевцова І.М., Ластівка В.В., Янтолик Д.С. Ансамблева взаємодія як засіб створення образу у хореографічному творі. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Вип. 25 (2026). С. 179-186, <u>Оприлюднені сценічні постановки:</u> 1. Шевцова І.М. ХОРЕОГРАФІЧНІ МІРКУВАННЯ ПОЛІПТИХ «QUAERERE (Знайди себе)» інсценізація ЗА МОТИВАМИ СЕРІЇ ОСОБИСТИХ НОТАТОК МАРКА АВРЕЛІЯ «НАОДИНЦІ З СОБОЮ» («Вердеючи ритм», «Anticipatio», «Трансгресія», «Nosce te ipsum»), на платформі Відкритого фестивалю-конкурсу «УЖГОРОДСЬКИЙ БЕРЕЗІЛЬ» 25-26 березня 2025 року. 2. Шевцова І.М., Шютів М.А. Хореографічний скетч «Видиво» за
--	--	--	--	--	------------------------------------	--

						мотивами твору Ольги Кобилянської І Міжнародної науково-практичної конференції «Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі» (до 150- річчя з дня народження Августина Волошина) м.Ужгород, 2024. https://www.youtube.com/watch?v=ZmoB4xiD5Aw&t=4936s 3.Хореографічний перформанс ВІДБИТОК https://www.youtube.com/watch?v=INkEBwv0Gag&t=33s 4. Творчий проєкт "Біт нейромережєвих сердець" https://www.youtube.com/watch?v=nTm5FMclvnc 5. Я хочу жити без війни https://www.youtube.com/watch?v=H5iy369Q4Dw&list=RDH5iy369Q4Dw&start_radio=1 6.Флеш-моб до дня Національної поліції України https://www.youtube.com/watch?v=qxHyHmBZgeo&t=78s 7. З життя комах. https://www.youtube.com/watch?v=OenXTlLOr9E&list=RDOenXTlLOr9E&start_radio=1 <i>п.3 Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора):</i> 1. Шевцова І.М. Модульний комплекс практичних завдань з дисципліни «Теорія і практика балетмейстерської діяльності». Навчальний посібник / КЗВО «АКіМ» ЗОР, Ужгород, 2025. – 128 с. 2. Мистецька освіта: контур переформатування. Колективна монографія. / Бабяк Є.Я., Булеца О.Б., Йордан Н.І., Качур А.І., Малишка Н.О., Тригуб С.В., Шип О.В., Шевцова І.М. / КЗВО «АКіМ» ЗОР, Ужгород, 2025. 82 с.
--	--	--	--	--	--	---

						3. Воркбук для виконання практичних робіт з курсу «Біомеханіка хореографічних рухів». Навчально-методичний посібник /упорядник Ірина Шевцова/ КЗВО «АКіМ» ЗОР, Ужгород, 2024. – 148 с. 4. Шевцова І.М. Кейси з дисципліни «Модерн-джаз танець». Навчальний посібник / КЗВО «АКіМ» ЗОР, Ужгород,2024. – 125 с. 5. Шевцова І.М. Кейси з дисципліни «Теорія та методика виконання класичного танцю». Навчальний посібник КЗВО «Академія культури і мистецтв » Закарпатської обласної ради, Ужгород, 2022. 98с <i>п.4 Наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій / робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:</i> 1. «ЖИВА ТРАДИЦІЯ» адаптаційна програма інклюзивних практик по хореографії для закладів загальної освіти. Методична розробка / КЗВО «АКіМ» ЗОР, Ужгород, 2025. 76 с 2.ХОРЕОГРАФІЯ: СУЧАСНІ ВИКЛИКИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ Збірник тез наукових доповідей здобувачів вищої освіти укл Глуханіч О.М., Шевцова І.М. КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, СТУДЕНТСЬКЕ НАУКОВЕ ТОВАРИСТВО, Ужгород, 2025, 40с 3.Бабяк Є. Я., Глоба Л. Г., Малишка Н. О., Микулець М. В., Орешнікова Н. А., Шевцова І. М., Шютів М. А. Підготовка до комплексного кваліфікаційного екзамену здобувачів фахової передвищої освіти спеціальності 024 Хореографія. Авторський колектив. / КЗВО «АКіМ» ЗОР, Ужгород, 2024. 84 с. 4.Збірник проєктів студентських дослідницьких робіт з дисципліни. «Теорія та методика танцювальної терапії» Упоряд. Глуханіч О., Шевцова І. КЗВО «Академія культури і мистецтв» ЗОР, Ужгород, 2024. – 80с.
--	--	--	--	--	--	--

						5.Бабяк Є. Я., Кашубович Х. В., Шевцова І. М., Шютів М. А. Практикум з освітнього компоненту «Методика викладання хореографічних дисциплін» / КЗВО «АКіМ» ЗОР, Ужгород, 2024. 107 с. 6.Методика викладання хореографічних дисциплін. Зміст навчальної програми з предмету «Модерн-джаз танець» в закладах початкової мистецької освіти Методичні рекомендації для організації самостійної роботи студентів. / Упоряд. Шевцова І. М., КЗВО АКіМ ЗОР, Ужгород, 2024. – 94 с. 7.Збірник авторських проєктів студентських дослідницьких робіт з дисципліни. «Теорія та методика танцювальної терапії» Упоряд. Глуханіч О., Шевцова І. КЗВО «Академія культури і мистецтв» ЗОР, Ужгород, 2022. 76 с. 8.Методика викладання хореографічних дисциплін. Зміст навчальної програми з предмету «Класичний танець» в закладах початкової мистецької освіти Методичні рекомендації для організації самостійної роботи студентів. Упоряд. Шевцова І., Ярова Л., КЗВО «АКіМ» ЗОР, Ужгород, 2022. 128 с. 9.РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ Аналіз хореографічних форм Історико-побутовий танець Базова хореографічна термінологія Стилізація хореографічних форм Контемп Навчальна (ознайомча) практика спеціальності 024 Хореографія (рівень вищої освіти Бакалавр) 10. РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ Теорія і практика балетмейстерської діяльності для студентів спеціальності В6 Перформативні мистецтва другого (магістерського) рівня 11. РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ Танець Спеціальності 026Сценічне мистецтво (рівень вищої освіти Бакалавр) 12. НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА Класичний танець Модерн-джаз танець для здобувачів фахової передвищої освіти спеціальності 024 Хореографія
--	--	--	--	--	--	--

						13. Шевцова І.М., Тригуб С.В., Шютів М.А. Робоча програма Атестація (кваліфікаційна робота) для здобувачів вищої освіти І курсу спеціальності В6 Перформативні мистецтва, спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво другого (магістерського) рівня вищої освіти. АКиМ.2026. 21с. 14. Шевцова І.М., Тригуб С.В., Шютів М.А. Робоча програма Атестація (кваліфікаційна робота) для здобувачів вищої освіти ІІ курсу спеціальності В6 Перформативні мистецтва, спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво другого (магістерського) рівня вищої освіти. АКиМ.2026. 21с. <u>п.12. Наявність апробаційних та/ або науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики</u> 1. Шевцова І., Шуфрич В. РОЗВИТОК ЕМОЦІЙНОГО ІНТЕЛЕКТУ ЗАСОБАМИ АДАПТОВАНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ В ЗАКЛАДАХ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ 5-й Міжнародній науково-практичній конференції Global Directions in Scientific Research and Technological Development 22-24 грудня 2025 https://www.eoss-conf.com/wp-content/uploads/2025/12/Valencia_Spain_22.12.25.pdf 2. Шевцова І., Райчинець К. РОЗВИТОК ПРОФЕСІЙНОЇ ПАМ'ЯТІ ТАНЦІВНИКІВ НА УРОКАХ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ International Scientific and Practical Conference “Science, Education, Economics, and Society: Adapting to the Challenges of the 21st Century”, December 6, San Francisco, USA 2025, С 249 – 252 UDC 37:082.2(06) ISBN 978-1-968285-19-7 SCIENCE, EDUCATION, ECONOMICS, AND SOCIETY: ADAPTING TO THE CHALLENGES OF THE 21ST CENTURY - Центр фінансово-економічних наукових досліджень 3. Шевцова І., Буга О., Суханова Є. РОЗВИТОК ГНУЧКОСТІ ВИКОНАВЦІВ НА УРОКАХ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ 2nd International Scientific and Practical Conference «Innovative
--	--	--	--	--	--	--

						Research in Science and Economy» December 3-5, 2025 Brussels, Belgium, С 109-113 ISBN: 979-8-89704-976-9 (серія) DOI: https://doi.org/10.70286/isu-03.12.2025 https://isu-conference.com/wp-content/uploads/2025/12/Brussels_Belgium_03.12.25.pdf 4. Шевцова І., Брежинська В. ДИХАННЯ В СИСТЕМІ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ: ФІЗІОЛОГІЧНІ ТА МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ ОПТИМІЗАЦІЇ ПЛАСТИЧНОГО РУХУ Proceedings of the 4th International Scientific and Practical Conference "Scientific Innovation: Theoretical Insights and Practical Impacts" December 8-10, 2025 Naples, Italy С 47-51 ISBN 979-8-89704-952-3 (series) DOI 10.70286/EOSS-08.12.2025 https://www.eoss-conf.com/wp-content/uploads/2025/12/Naples_Italy_08.12.25.pdf 5. Шевцова І., Гирич А. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ ДОСЛІДЖЕННЯ ПРОБЛЕМИ САМООЦІНКИ ТА ВНУТРІШНЬОГО ДІАЛОГУ В АСПЕКТІ БАЛЕТМЕЙСТЕРСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ 2nd International Scientific and Practical Conference «Modern Perspectives on Science and Economic Progress» November 5-7, 2025 Vilnius, Lithuania С 383-366 ISBN 979-8-89704-980-6 (series) DOI 10.70286/ISU-05.11.2025 https://isu-conference.com/wp-content/uploads/2025/11/Vilnius_Lithuania_05.11.25.pdf 6. Шевцова І.М. ОСОБЛИВОСТІ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ПОБУТОВОЇ ТАНЦЮВАЛЬНОЇ ЛЕКСИКИ У ПРОФЕСІЙНОМУ ХОРЕОГРАФІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ ЗАКАРПАТТЯ ХІ <i>Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку», 07 січня 2024 року, м. Салоніки (Греція)</i> http://perspectives.pp.ua/public/site/conferency/conf-40.pdf 7. Шевцова І.М. КІНЕТИЧНИЙ КОМПОНЕНТ В
--	--	--	--	--	--	---

						ЕМОЦІЙНОМУ ДІАЛОЗІ ТЮТОР-ЗДОБУВАЧ ВИЩОЇ ОСВІТИ Педагогічні науки CENTER FOR FINANCIAL-ECONOMIC RESEARCH ЦЕНТР ФІНАНСОВО-ЕКОНОМІЧНИХ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ Міжнародної науковопрактичної конференції «Наука, освіта і суспільство: актуальні проблеми теорії та практики», м. Кропивницький, 10 березня 2023 С46-48 (3) 10 березня 1 частина.pdf 8. Метод тимблдіingu в рамках адаптації освітньої програми Всеукраїнська наукова онлайн-конференція «Українське сценічне мистецтво: актуальність питань інтеграції в світовий культурно-мистецький простір ХХІ сторіччя» Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника Навчально-науковий інститут мистецтв Кафедра сценічного мистецтва і хореографії, м. Івано-Франківськ, 2022 https://ksmh.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/17/2023/04/zbirnyk-konferentsii-kafedry-2023.pdf <u>п.19 Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та громадських об'єднаннях:</u> Член Національної хореографічної спілки Посвідчення № 71 від 12.06.2008. <u>Нагороди, премії</u> Обласна премія в галузі хореографічного мистецтва імені Клари Балог (мистецтвознавець) 2022.
431994	ШЮТІВ Михайло Андрійович	Доцент кафедри	Кафедра мистецтв дисциплін АКіМ	Київський національний університет культури і мистецтв, 2005 р., Спеціальніс	6 років 8 місяці в	ОК10 Хореографічна культура Закарпаття ОК13 Виробнича (асистентська <i>п.1 Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових фахових виданнях України та наукометричних базах, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection:</i> 1. Shiutiv, M., Andritso, V., Myshko, V., Iarova, L., & Shevtsova, I. (2026). Socio-cultural and pedagogical conditions for developing professional and creative competencies of future choreography teachers. <i>Aposta: Revista De Ciencias Sociales</i>, 24(110), e767. https://doi.org/10.23900/ra.v24i110.767

				ть: Хореографія Кваліфікація : Балетмейстер народної хореографії, викладач фахових дисциплін, артист Заслужений працівник культури України Посв.№4279 АВ №046054 від 08.12.2019р. №1020 Атестат доцента Серія АД №019034 від 30.06.2026р.	балетмейстерська) практика ОК14 Кваліфікацій на робота (I курс, 2 семестр – ОП 2026; II курс, 3 семестр – ОП 2025)	2. Шевцова І.М, Бабяк Є.Я., Шютів М.А. Формування виконавської танцювальної культури в контексті аматорського хореографічного мистецтва Закарпаття. <i>Актуальні питання гуманітарних наук. Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Напрям: Мистецтвознавство.</i> 2022. Вип. 56, том 3. С75-81. 3. Шевцова І.М, Бабяк Є.Я., Шютів М.А. Феномен аматорського хореографічного мистецтва в педагогічній стратегії збереження регіональної танцювальної культури Закарпаття. Наукові записки Закарпатського угорського інституту імені Ференца Ракоці II, Академії культури і мистецтв. Серія: Педагогічні науки. 2024. Вип. 6 4. Марусинець М.М., Кравчук О.Г., Шютів М.А. Збереження історико-культурної спадщини Ірландії як чинник національної ідентичності в сучасному світі. <i>Наукові записки. Серія: Педагогічні науки.</i> Випуск 14 /Ред. кол.: В.Ф. Черкасов, О.А. Біда, Н.І. Шетеля та ін. Ужгород-Кропивницький : Видавництво «Код». 2025. С.131-139. 5. Шевцова І.М., Шютів М.А., Барна О.С. Особливості побудови композиційної структури хореографічного твору на основі традиційної хореографічної культури німців Закарпаття. <i>Наукові записки. Серія: Педагогічні науки.</i> Випуск 22 /Ред. кол.: В.Ф. Черкасов, О.А. Біда, Н.І. Шетеля та ін. Ужгород-Кропивницький : Видавництво «Код». 2026. С.78-83. 6. Шютів М.А., Хижун О.Б., Качур А.І. Педагогічні методи формування експресивності та драматичного руху в аспекті виконавської техніки Хосе Лімона. <i>Науковий часопис українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти.</i> Випуск.2026. С.134-146 <u>ОСНОВНІ ХОРЕОГРАФІЧНІ ПОСТАНОВКИ</u> https://www.youtube.com/watch?v=T1lr6LAvlqo – ювілейний
--	--	--	--	---	--	--

						концерт Ансамбль народного танцю «Кольори Карпат»: 2017 «Гайдамаки» – хореографічна композиція 2017 «Бубнарський» – український народний танець Закарпаття, хореографія народної артистки України К. Балог 2017 «Раківчанка» – український народний танець Закарпаття, хореографія народного артиста України М. Суслікова 2018 «Бограч» – хореографічна сюїта 2018 «Волошин» – чоловічий народний танець Закарпаття; 2018 «Плав'янський» – український народний танець Закарпаття, хореографія народного артиста України М. Суслікова 2019 «Гончарство» – хореографічна картинка 2019 «Від Ясіня до Ужжа» – вокально-хореографічна композиція 2019 «Гопак» – український народний танець 2020 хореографічні міркування за мотивами поетичного твору Лесі Українки «Конвалія» 2022 «Аркан» – гуцульський народний танець 2023 «Дуботанець» – український народний танець Закарпаття, хореографія І. Поповича 2023 «Танцюй Срібна земле!» – вокально-хореографічна сюїта 2024 «Березнянка» – український народний танець Закарпаття, хореографія К. Балог 2024 «З бубнами» – український народний танець 2024 «Расучіре» – народний танець бесарабських циган мароморошських долинян 2024 «Губаня» – український народний танець Закарпаття, хореографія заслуженого працівника культури України І. Пастеляка 2024 «На Кичерці» та «Заучетверистий» – в'язанка бойківських народних танців, хореографія В. Пішти та С. Роман 2025 «Від Ясіня до Ужжа» – вокально-хореографічна композиція (оновл.) 2025 «Расучіре» – народний танець бесарабських циган мароморошських долинян (оновл.)
--	--	--	--	--	--	--

						2025 «Вишківський чардаш» – угорський народний танець Закарпаття 2025 «Гомін Карпат» – гуцульський народний танець Закарпаття 2026 «Березнянка», «Карічка», «Увиванець», «Пастухи»– малі форми 2026 «На зелені свята» – обрядова хореографічна композиція Співавторські постановки з І. Шевцовою: 2017 «Легенди гори говорили» – хореографічна вистава 2017 «Князь змієборець» – хореографічна казка 2018 «Карпатське чудо озеро» – хореографічна вистава 2018 «Подушечка» – український народний танець 2018 «Вербохліст» – український народний танець 2018 «Щедрик» – хореографічна композиція 2020 «Виноградна лоза» – хореографічна композиція 2020 «Сучасна гвардійська сага» – хореографічна сюїта 2022 «Червона калина» – хореографічна композиція 2023 «Хустка Довбуша» – хореографічна композиція 2024 «Видиво» за мотивами твору Ольги Кобилянської, хореографічний скетч 2024 «Як Білявчик чудовиська злякався» – хореографічна казка Народний фольклорний ансамбль угорського танцю «Сонях»: «Затисянський чардаш» – угорський народний танець «Дилалфелді чардаш» – угорський народний танець «Голгоменті» – угорський народний танець «Тапшош» – угорський парубоцький танець «Мийгкерийкі чардаш» – угорський народний танець «Сатмарський чардаш» – угорський народний танець «Інвертіта» – угорський народний танець Трансільванії «Оркої» – танець румунських циган «Елекі жок» – угорський народний танець «Мезевшийгі чардаш» – угорський народний танець Трансільванії «Калотасегі чардаш» – угорський народний танець Трансільванії
--	--	--	--	--	--	---

						«Рабокезі» – угорський народний танець «Колочайський чардаш» – угорський народний танець Заслужений академічний Закарпатський народний хор: «Червена ружа» – вокально-хореографічна композиція «Бал в старому селі» – вокально-хореографічна композиція «Плав'янський» – український народний танець Закарпаття, хореографія Народного артиста України М. Суслікова. «Танець румунських циган» Ужгородська школа мистецтв 2025 «Дилолфелді» – угорський народний танець 2026 «Гуцульські барви» – гуцульський народний танець Ансамбль народного танцю «Турянька долина»: «А на гуре» – словацький народний танець Ансамбль народного танцю Приборжавської ЗОШ: «Приборжавське весілля» Народний самодіяльний ансамбль танцю «Квітень» м. Маріуполь: Словацький народний танець «Гайду» – угорський танець пастухів Танець румунських циган «вербункош» Зразковий дитячий ансамбль танцю «Барвінок» м. Хмельницький: «Калотасегі чардаш» – угорський народний танець Трансільванії Зразковий дитячий ансамбль танцю «Барвінок» м. Одеса: «Рабокезі» – дівочий угорський народний танець Ансамбль народного танцю «Вишиванка» с. Кам'яниця: «Гуцульська рапсодія» – гуцульський народний танець
--	--	--	--	--	--	---

						«Дуботанець» – український народний танець Закарпаття, хореографія І. Поповича «Бубнарський» – український народний танець Закарпаття, хореографія Народної артистки України К. Балог «Лінцея» – український народний танець, хореографія Народного артиста України Р. Малиновського «Сатмарський чардаш» – угорський народний танець Танець румунських циган Свалявська школа мистецтв: 2024 «Дібровчанка» – дівочий народний танець Закарпаття, хореографія народного артиста України М. Суслікова <i>п.3 Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора):</i> 1. Бабяк Є. Я., Кашубович Х. В., Шевцова І. М., Шютів М. А. Практикум з освітнього компоненту «Методика викладання хореографічних дисциплін» / КЗВО «АКіМ» ЗОР, Ужгород, 2024. 107 с. <i>п.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій / робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:</i> 1. Методичні рекомендації з освітнього компонента ВИРОБНИЧА (АСИСТЕНТСЬКА БАЛЕТМЕЙСТЕРСЬКА) ПРАКТИКА для самостійної роботи здобувачів (другого)
--	--	--	--	--	--	--

						магістерського рівня вищої освіти спеціальності 024 Хореографія денної та заочної форм навчання / Автори: Бабяк Є.Я., Шевцова І.М., Шютів М.А. / КЗВО «АКІМ» ЗОР, Ужгород, 2025. 41 с. 2. Шевцова І.М. ДОВІДНИК БАЗОВОЇ ТЕРМІНОЛОГІЇ ТРАДИЦІЙНОЇ ТАНЦЮВАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ ЗАКАРПАТТЯ довідник укл. Шевцова І.М., Шютів М.А. КЗВО «АКІМ» ЗОР, Ужгород, 2025. 64с. 3. Шютів М.А. Робоча програма навчальної дисципліни «Хореографічна культура Закарпаття» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти.АКІМ. 2026. 4. Шютів М.А. Робоча програма навчальної дисципліни «Практикум з постановки малих форм» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти.АКІМ. 2026. 5. Шютів М.А. Робоча програма навчальної дисципліни «Танцювальна культура національних меншин Закарпаття» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.АКІМ.2026. 6. Бабяк Є. Я., Глоба Л. Г., Малишка Н. О., Микулець М. В., Орешнікова Н. А., Шевцова І. М., Шютів М. А. Підготовка до комплексного кваліфікаційного екзамену здобувачів фахової передвищої освіти спеціальності 024 Хореографія. Авторський колектив. / КЗВО «АКІМ» ЗОР, Ужгород, 2024. 84 с. 7. Шевцова І.М., Тригуб С.В., Шютів М.А. Робоча програма Атестація (кваліфікаційна робота) для здобувачів вищої освіти І курсу спеціальності В6 Перформативні мистецтва, спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво другого (магістерського) рівня вищої освіти. АКІМ.2026. 21с. 8. Шевцова І.М., Тригуб С.В., Шютів М.А. Робоча програма Атестація (кваліфікаційна робота) для здобувачів вищої освіти ІІ курсу спеціальності В6 Перформативні мистецтва, спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво другого (магістерського) рівня вищої освіти. АКІМ.2026. 21с.
--	--	--	--	--	--	---

						<i>п.12. Наявність апробаційних та/ або науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики</i> 1. Шютів М.А. Танці етнічних та національних меншин Закарпаття // Всеукраїнський міждисциплінарний лекторій/ практикум «Мистецтво. Війна. Ми». Львівський національний університет ім. І. Франка, 2022 2. Шютів М.А. Кінетичний компонент в емоційному діалозі тьютор-здобувач вищої освіти на практичних заняттях з дисципліни «Мистецтво балетмейстера» // Науково-методичний семінар кафедри мистецьких дисциплін «Формування успішної особистості у сучасній мистецькій освіті в умовах трансформації оточуючого світу». Ужгород, 2022 3. Шютів М.А. «Міжкультурний контекст розвитку хореографічного мистецтва Закарпаття» III Міжнародна конференція СМАРТ-АРТ. 23-24 квітня 2026 р. м. Ужгород 4. Шютів М., Янтолик Д, Ластівка В. Чардаш у танцювальній культурі Закарпаття»3rd INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE SCIENTIFIC RESEARCH: MODERN INNOVATIONS AND FUTURE PERSPECTIVES. FEBRUARY 24-26, 2025. MONTREAL, CANADA 5. Шютів М., Староста А., Староста Я. Роль емоційного інтелекту як soft-skills хореографа у професійній виконавській діяльності. 21 лютого 2025 р. м. Рівне, Україна МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ НАУКИ, ОСВІТИ І СУСПІЛЬСТВА В УМОВАХ СУЧАСНИХ ВИКЛИКІВ. 6. Шютів М.А., Попович М. ДРАШТАЙРЕРИ: ТРАДИЦІЙНА КУЛЬТУРА НІМЕЦЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ МЕНШИНИ ЗАКАРПАТТЯ У ХОРЕОГРАФІЧНОМУ ВИМІРІ 5-та Міжнародна науково-практична інтернет конференція «Science, Technology and Industry in the Digital Age» м. Дніпро (Україна) 2026
--	--	--	--	--	--	---

						7. Шютів М.А., Вакаров Л. Традиційне угорське свято «Szüreti bál» на Закарпатті: обрядові практики, символіка та соціальна роль у святкуванні завершення збору винограду. 5-та Міжнародна науково-практична інтернет конференція «Science, Technology and Industry in the Digital Age» м. Дніпро (Україна) 2026 8. Шютів М.А., Кузан В. ТАНЦЮВАЛЬНИЙ ФОЛЬКЛОР УЖГОРОДЩИНИ ЯК СКЛADOVA ТРАДИЦІЙНОЇ КУЛЬТУРИ ЗАКАРПАТТЯ. 5-та Міжнародна науково-практична інтернет конференція «Science, Technology and Industry in the Digital Age» м. Дніпро (Україна) 2026. <i>п.19 Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та громадських об'єднаннях.</i> Член Національної хореографічної спілки України. Номер посвідчення: №763 від 18.06.2007. <i>п.20 Досвід практичної діяльності за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності:</i> 1. Хореографічні постановки у рішних танцювальних колективах: 2. З 2013 року балетмейстер-постановник вокально-хореографічного ансамблю «Материнка» та «Фанати Материнки» креативно-мистецького комплексу «ВІЛЕТ», село Кам'яниця, Оноківської ОТГ, Закарпатська обл.
432001	ЯРОВА Людмила Вікторівна	Викладач кафедри	Кафедра мистецьких дисциплін АКиМ	У 1986 році закінчила хореографічне відділення Київського державного інституту культури ім.О.С.Корні	5 років 10 місяців	ОК7 Теорія і практика балетмейстерської діяльності (І курс, 1-2 семестри, ОП 2026) п.1 Публікації у періодичних наукових фахових виданнях України та наукометричних базах / Scopus або Web of Science Core Collection: 1. Shiutiv, M., Andritso, V., Myshko, V., Iarova, L., & Shevtsova, I. (2026). Socio-cultural and pedagogical conditions for developing professional and creative competencies of future choreography teachers. Aposta: Revista De Ciencias Sociales, 24(110), e767. https://doi.org/10.23900/ra.v24i110.767

				йчука по спеціальності культурно-освітня робота та отримала кваліфікацію культурно-освітній працівник, керівник хореографічного колективу. Заслужений працівник культури України Посв.№4518 від 21.01.2012р. №28/2012 ПЗ №004715		2. Shetelya, N., Oseredchuk, O., Cherkasov, V., Kravchuk, O., Yarova, L.,& Kuchai, O.(2023). Competency approach in preparing professionals in an innovative educational environment in higher education. Revista Conrado,19 (S3), 298-307. https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/3512 3. Мишко В. В., Тригуб С. В., Ярова Л.В. Семіотичні основи хореографічної герменевтики в контексті сучасних глобалізаційних викликів <i>Наукові записки. Серія: Педагогічні науки.</i> Вип 21(2026) С.152-157. 4. Ярова Л.В., Хижун О.Б, Качур А.І. Хореографія у контексті українського перформансу: динаміка художніх процесів <i>Наукові записки. Серія: Педагогічні науки.</i> Випуск 24 (2026). С.178-184. 5. Андрійцьо В., Ярова Л., Кидик М. Педагогічний стиль в хореографічній освіті: історія, практика, метафорика. <i>Наукові записки. Серія: Педагогічні науки.</i> Випуск 26 (2026). Оприлюднені творчі здобутки. Хореографічні постановки : 1. Ярова Л.В. Хореографічна композиція «Весняний вальс», 2017 р. https://youtu.be/fpR7BVKFkzI?si=bHDwMhCbA4VHsU2O 2. Хореографічна сюїта «На Івана Купала», 2021 р. https://youtu.be/pPVNlKekG5Y?feature=shared 3. Ярова Л.В. Хореографічна постановки «Незламні, бо єдині», 2023 р. https://youtu.be/nGch4yxd5gI?feature=shared 4. Ярова Л.В. Хореографічна композиція »Журавлі», 2024 р. https://youtu.be/lUvy3p3sEP8?si=EvTc1iJsLmoc6YCM 5. Ярова Л.В. Хореографічна композиція «Мавки», 2023 р. https://youtu.be/jBKO0yve6lw?si=L2ymVHS6ceROJrVd 6. Ярова Л.В. Хореографічна композиція «Долі жіночі», 2024
--	--	--	--	---	--	---

						р. https://youtu.be/-0L5jJtvkQs?si=iwBPIKF3rMu7bR05 7. Ярова Л.В. Хореографічний проект «Мистецтво сприйняття: колір, звук, рух», 2024 р. https://youtu.be/-0L5jJtvkQs 8. Ярова Л. В. Хореографічна версія вокальної композиції «Одне велике серце», 2025 р. (12 хв. 06 сек.) https://youtu.be/ZmoB4xiD5Aw?si=bRdzwcMwKfrZ4raV 9. Ярова Л. В. Хореографічна версія вокальної композиції «Moi je veux» (Molière L'opéra Urbain), 2025 р. (1 хв. 19 сек.) https://youtu.be/ZmoB4xiD5Aw?si=bRdzwcMwKfrZ4raV 10. Ярова Л. В. Хореографічна версія вокальної композиції «Назавжди», 2025 р. https://youtu.be/-0L5jJtvkQs?si=iwBPIKF3rMu7bR05 11. Ярова Л. В. Великий святковий вальс Ф. Легара «Великий святковий вальс»», 2026 р. https://youtu.be/zaKCfsifqkY?si=psGcUcStEzaWuFas <i>п.3 Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора):</i> 1. Ярова Л., Кашубович Х. Музичне оформлення уроку класичного танцю на матеріалі сучасних українських композиторів. Навчально-методичний посібник для здобувачів вищої освіти спеціальності 024 Хореографія / В6 Перформативне мистецтво. Ужгород. 2026. 70с. <i>п.4 Наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій / робочих програм, інших</i>
--	--	--	--	--	--	--

						друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Ярова Л. В. «Методичні рекомендації до використання інтеграції мистецтв в хореографії з дисципліни «Хореографічний ансамбль» для здобувачів вищої освіти галузь 02 Культура і мистецтво освітньо-професійна програма «Хореографія» спеціальність 024 Хореографія. 2024 . 2. Ярова Л. В. Довідник творчих біографій викладачів-хореографів, що викладали в стінах КЗВО « Академія культури і мистецтв» ЗОР в період з 1985-2024 років. 02 Культура та мистецтво, ОП Хореографія, спеціальність 024 Хореографія, 2024 . 3. Ярова Л. В. Методика викладання хореографічних дисциплін (зміст навчальної програми з дисципліни «Класичний танець» в закладах початкової мистецької освіти) Методичні рекомендації для самостійної роботи студентів. АКиМ, 2025. 4. Ярова Л.В. Теорія та методика виконання класичного танцю. Методичні рекомендації для самостійної роботи студентів I-IV курсів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Ужгород, 2026 5. Ярова Л.В. Методичні рекомендації для організації самостійної та індивідуальної роботи здобувачів освіти з навчальної дисципліни «Анатомія та фізіологія руху». Ужгород, 2026р. для здобувачів вищої освіти III курсу спеціальності 024 Хореографія першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. 6. Ярова Л.В. Робоча програма «Анатомія і фізіологія руху» для здобувачів вищої освіти III курсу спеціальності 024 Хореографія першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.2026. 7. Ярова Л.В. Робоча програма «Теорія та методика
--	--	--	--	--	--	--

							виконання класичного танцю» для здобувачів вищої освіти ІУ курсу спеціальності 024 Хореографія першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.2026. 8. Ярова Л.В.Робоча програма «Танець» для здобувачів вищої освіти І курсу спеціальності В6 Перформативні мистецтва, спеціалізація В6.01 Сценічне мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. 2026. 9. Ярова. Л.В. Робоча програма ОК7 «Теорія і практика балетмейстерської діяльності» для здобувачів другого (магістерського) рівня освіти. 2026 10. Ярова. Л.В. Методичні рекомендації до вивчення дисципліни «Теорія і практика балетмейстерської діяльності» для здобувачів другого (магістерського) рівня освіти. 2026. 11. Ярова Л. Методичні рекомендації що до використання інтеграції мистецтв в хореографії з дисципліни “Хореографічний ансамбль”, для здобувачів вищої освіти галузь знань 02 Культура і мистецтво освітньо-професійна програма “Хореографія”,спеціальність 024 Хореографія. АКиМ. Ужгород, 2024. 45с. 12. Ярова Л. Творчі біографії викладачів-хореографів за період з 1985-2024 років. Довідник. АКиМ. Ужгород, 2024. 52 с. 13. Ярова Л. Магія вальсу в контексті інтегрованого навчання. Навчально- методичний посібник. АКиМ. Ужгород, 2025. 31с. <u>п.12. Наявність апробаційних та/ або науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики</u> 1. Ярова Л.В. Рецензія на типову навчальну програму з навчальної дисципліни «Класичний танець» середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти з хореографічного мистецтва початкового професійного спрямування, клас класичного танцю, укладену Гордійчук
--	--	--	--	--	--	--	--

							I.B., Вилегжаниною Н.С., Гордійчуком К.В. та Самойленко Р.І. (27.01.2022 р) 2. Ярова Л.В. «Культурний феномен Львівської опери – Рома Прийма-Богачевська» // II науково-методичний семінар «Формування успішної особистості у сучасній мистецькій освіті в умовах трансформації оточуючого світу».- Ужгород, 02.12.2022. 3. Ярова Л.В. Культурний феномен Львівської опери – Рома Прийма-Богачевська IV Всеукраїнська науково- практична конференція КЗВО «Академія культури і мистецтв» ЗОР «Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі» 17-18. 02 2022 р. 4. Ярова Л.В. Класичний танець фундаментальна основа хореографічної драматургії в сценічній практиці Клари Балог. Науково-практичний семінар «Терпсіхора срібної землі» (до 95-річчя з дня народження К. Ф. Балог). Сертифікат КЗВО «Академія культури і мистецтв» ЗОР, 15.11.2023. 5. Ярова Л.В. Ідея збереження та розвитку національної культури у культурно-освітній діяльності Августина Волошина. I Міжнародна науково- практична конференція КЗВО «Академія культури і мистецтв» ЗОР «Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі» (до 150-річчя з дня народження Августина Волошина). Сертифікат КЗВО «Академія культури і мистецтв» ЗОР, 18-19.03.2024. 6. Ярова Л.В. Спадщина великих майстрів: український балет як платформа для розвитку успішної особистості II Міжнародна науково- практична конференція КЗВО «Академія культури і мистецтв» ЗОР «Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі», КЗВО «Академія культури і мистецтв» ЗОР, 20 - 21.03.2025 7. Ярова Л.В. Спадщина українських митців: відроджена
--	--	--	--	--	--	--	--

							історія вітчизняного балету. III Міжнародна конференція SMART-ART. 23-24 квітня 2026 р. м. Ужгород. 8. Ярова Л. Втілення національної ідеї у творах хореографічного мистецтва (на прикладі сценічної постановки «Незламні, бо єдині»). Українське сценічне мистецтво: актуальність питань інтеграції в світовий культурно-мистецький простір XXI сторіччя. Збірник наукових праць. Івано-Франківськ, 2023. С.48-58. <u>п.19 Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та громадських об'єднаннях:</u> Член Національної хореографічної спілки України. Посвідчення №7 від 03.01.2011р. <u>п.20 Досвід практичної діяльності за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності):</u> З 2021 р. – балетмейстер-постановник, постановка хореографічної сюїти «На Івана Купала» у балетній групі Заслуженого академічного Закарпатського народного хору.
431554	БАБЯК Єлізавета Яношівна	Викладач кафедри	Кафедра мистецьких дисциплін АКиМ	Державна академію керівних кадрів культури і мистецтв, 2000 рік	4 роки 6 місяці в	ВК1 Феноменологія українського танцю	<i>п.1 Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових фахових виданнях України та наукометричних базах, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection:</i> 1. Hudovsek, O., Martyniuk, L., Pishun, S., Trigub, S., Babiyak, Y., & Koriakina, I. (2025). Development of a person's creative individuality through the realization of the artistic potential for creativity. Revista Conrado, 21(106), e4488 (https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/4488) 2. Шевцова І., Бабяк Є., Шютів М. Феномен аматорського хореографічного мистецтва в стратегії збереження регіональної танцювальної культури Закарпаття. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Вип. 6. С. 129-132 (2024), Ужгород(https://surl.li/fjmzvp) 3. Бабяк Є. Йордан Н.І. Структура хореографічної освіти

				балетмейстер, педагог ансамблю народного танцю, викладач фахових дисциплін. Заслужений працівник культури України, 2022		України XXI століття. <i>Збірник статей</i>, випуск 15 «Хореографічна культура – мистецькі виміри» XVI Всеукраїнської науково-практичної конференції молодих вчених, аспірантів та студентів, Львів, 2023 рік, с. 126-128. 4. Шевцова І., Бабяк Є., Шютів М. Формування виконавської танцювальної культури в контексті аматорського хореографічного мистецтва Закарпаття. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Видавничий дім «Гельветика». №56, том 3. Дрогобич, 2022. С75-81 http://www.aphn-journal.in.ua/archive/56_2022/part_3/11.pdf 5. СУХАРЬ Каріна, БАБЯК Єлізавета Яношівна. Від Січі до сцени: трансформація козацького танцю та його роль у формуванні української народно-сценічної хореографії. // Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Випуск 16. Кропивницький, 2025. С. 170–176. URL: https://akim.uz.ua/img/%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2/%D0%9D%D0%97/16/16_28.pdf 6. Бабяк Є.Я., Вейгеші Я. В. Стилiстична система Андрiя Гуменюка як iнструмент збереження української хореографії в умовах глобалізації. 2025. DOI 10.31392/udu-nc-series14-2025-34-16. URL: https://enpuir.udu.edu.ua/entities/publication/da7aa285-99d6-4663-b586-cb1ab9001bb5 <u>Оприлюднені творчі здобутки. Хореографічні постановки :</u> 1. Український народний танець Закарпаття «Карічка», хореографія І.Поповича. 2. Український народний танець «Плескач», хореографія П.Вірського. https://www.youtube.com/watch?v=H4J-Kol7KfU 3. Словацький народний танець «Фляшевий». https://www.youtube.com/watch?v=awxRyJmTZmQ 4. Словацький народний танець карічка «Заграйте гудаці». https://www.youtube.com/watch?v=u6k1tK-4kyA
--	--	--	--	---	--	---

						5. Словацький народний танець «Поздішовька карічка» https://www.youtube.com/watch?v=T1lr6LAvlqo 6. Український народний танець «Кадриль дев'ятка», хореографія П.Вірського, постановка Є.Бабяк https://www.youtube.com/watch?v=umwRYsndwIw 7. Український народний танець Полісся «Шир». https://www.youtube.com/watch?v=rpFtRLw0V7A 8. Єврейський танець «Фрейлехс» https://www.youtube.com/watch?v=dsrCXUTHpcY 9. Румунський танець «Свято Марцишора» https://www.youtube.com/watch?v=zuh2y0b2xqU 10. Хореографічна картина "Стариган з крилами" https://www.youtube.com/watch?v=a57Cu7Uhimk 11. Соціальний короткометражний фільм «Я хочу жити без війни!» https://www.youtube.com/watch?v=nTm5FMclvnc&list=PL9foeX_5I3Slq9393uwKp-JVBKz5b204S 12. Хореографічна вистава "Карпатське чудо озеро" за мотивами народних легенд Закарпаття https://www.youtube.com/watch?v=234j0PFKCUk 13. Літературно-хореографічна вистава "МОЄ ІМ'Я МАРІЯ". https://www.youtube.com/watch?v=pjolljmU3JQ&t=1802s 14. КОЛО ВОДИ - гурт ЗОЛОТО КАРПАТ https://www.youtube.com/watch?v=6Gm-ub25seY&list=PL9foeX_5I3SIYqWHii6QuitbdrPvkXICp 15. Український народний танець-сюїта «Привітальний», хореографія М. Вантуха, постановка Є.Бабяк https://www.youtube.com/watch?v=ZmoB4xiD5Aw 16. «Фарби війни» https://www.youtube.com/watch?v=ZmoB4xiD5Aw 17. «Балада про мальви», «Війна», «Грушечка», «Гуцулка» https://youtu.be/Ehdxkij0l7g?si=SUAG1tl4lUPmlcX5 18. Хореографічні вистави: «Закарпатське весілля», https://www.youtube.com/watch?v=ZmoB4xiD5Aw
--	--	--	--	--	--	---

						19. Хореографічна вистава за мотивами роману Оскара ВАйльда «Доріан Грей». 20. Казка-вистава: «Зоотрополіс». 21. Хореографічна вистава «Лісова пісня» . 22. Науково-практичний семінар «Терпсихора Срібної Землі) до 95-річчя з дня народження К.Балог, практичний авторський урок «Інтегрування творчої спадщини К.Балог в навчальні дисципліни» <i>п.3 Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора):</i> 1. Мистецька освіта: контур переформатування. Колективна монографія. / Бабяк Є.Я., Булеца О.Б., Йордан Н.І., Качур А.І., Малишка Н.О., Тригуб С.В., Шип О.В., Шевцова І.М. / КЗВО «АКіМ» ЗОР, Ужгород, 2025. 82 с. <i>п.4. наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій / робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:</i> 1. Бабяк Є.Я. Робоча програма та силабус «Феноменологія українського танцю» для здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти. АКіМ, 2026. 2. Бабяк Є.Я., Тригуб С. Робоча програма та силабус «Традиції та новаторство хореографічного мистецтва» для здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти. АКіМ, 2026. 3. Бабяк Є.Я., Тригуб С. Робоча програма та силабус
--	--	--	--	--	--	--

						Організація та функціонування діяльності творчого колективу для здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти. АКиМ, 2026. 4. Бабяк Є.Я. Робочі програми «Теорія та методика виконання українського народно-сценічного танцю» з 1 по 4 курс для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. АКиМ, 2026. 5. Бабяк Є.Я. Робоча програма «Віртуозна техніка» для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. АКиМ, 2026. 6. Бабяк Є.Я. Робоча програма «Методика роботи з хореографічним колективом» для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. АКиМ, 2026. 7. Бабяк Є.Я. Науково-практичний нарис «Візуалізація поетичної мови Лесі Українки у хореографічному просторі сучасної сцени». Ужгород, 2026. 59с. <i>п.9. Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у <u>складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти</u>, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або МОН / зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради / науково-методичних / експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісії Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю) :</i> 1, <u>Участь в експертній групі для проведення акредитаційної експертизи освітньо-професійної програми фахового молодшого бакалавра згідно наказом Державної служби якості освіти України від 26.03.2026 № 01-10/238</u>
--	--	--	--	--	--	---

						2. Участь в експертній групі для проведення акредитаційної експертизи освітньо-професійної програми фахового молодшого бакалавра згідно наказом Державної служби якості освіти України від 11.02.2026 № 01-10/90 3. Наказ про проведення акредитаційної експертизи Комунального закладу «Харківський фаховий вищий коледж мистецтв» Харківської обласної ради від 22.12.2025 № 549 4. Наказ про проведення акредитаційної експертизи Комунального закладу Сумської обласної ради «Сумський фаховий коледж мистецтв і культури ім. Д. С. Бортнянського» від 28.11.2025 № 388 5. Наказ про проведення акредитаційної експертизи Комунального закладу «Лозівський фаховий вищий коледж мистецтв» Харківської обласної ради від 20.10.2025 № 366 <i>п.12. Наявність апробаційних та/ або науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики :</i> 1. Бабяк Є.Я. «Словацький танець та його трансформація у хореографічній культурі Закарпаття» III Міжнародна конференція SMART-ART. 23-24 квітня 2026 р. м. Ужгород. 2. КРАВЧУК Єлизавета Олегівна, БАБЯК Єлизавета Яношівна. Ідентифікація та трансформація народних танців Закарпаття: роль Клари Балог у художньо-мистецькому та соціокультурному розвитку регіону. // <i>The latest technologies in scientific activity and the educational process : матеріали XXI Міжнародної науково-практичної конференції.</i> Чернівці, 2025. С. 29–35. URL: https://books.google.com.ua/books?hl=uk&lr=&id=IVIDEQAAQBAJ
--	--	--	--	--	--	--

						https://books.google.com.ua/books?hl=uk&lr=&id=IVIDEQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA36&dq=%D0%91%D0%B0%D0%B1%D1%8F%D0%BA+%D0%84%D0%BB%D1%96%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D1%82%D1%82%D0%B0&ots=iE4b_7df-5&sig=lvoMZHzEfRVcrvLcSYxQ04MkbI&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false 3.ТУРЯНИЦЯ Діана Сергіївна, БАБЯК Єлизавета Яношівна. Значення роботи В. Авраменка у формуванні та популяризації українського народно-сценічного танцю в умовах еміграції. // <i>The latest technologies in scientific activity and the educational process : матеріали XXI Міжнародної науково-практичної конференції</i>. Чернівці, 2025. С. 36-39. URL: https://books.google.com.ua/books?hl=uk&lr=&id=IVIDEQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA36&dq=%D0%91%D0%B0%D0%B1%D1%8F%D0%BA+%D0%84%D0%BB%D1%96%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D1%82%D1%82%D0%B0&ots=iE4b_7df-5&sig=lvoMZHzEfRVcrvLcSYxQ04MkbI&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false 4._СТЕГУН Анна, БАБЯК Єлизавета. Трансформація народної хореографії України та Закарпаття в період ХХ століття. // <i>Advanced Technologies in Scientific Research : Proceedings of the III International Scientific and Practical Conference</i>. Rotterdam, Netherlands, 13–16 May 2026. С. 105-108. URL: https://isu-conference.com/wp-content/uploads/2026/05/Rotterdam_Netherlands_13.05.26.pdf 5.ТОВТ Флора, БАБЯК Єлизавета. Формування національної хореографічної традиції України: етапи та ключові чинники. // <i>Advanced Technologies in Scientific Research : Proceedings of the III International Scientific and Practical Conference</i>. Rotterdam, Netherlands, 13–16 May 2026. С. 201-203. URL: https://isu-conference.com/wp-content/uploads/2026/05/Rotterdam_Netherlands_13.05.26.pdf 6_ГАПАК Кароліна, БАБЯК Єлизавета. Хореографічна освіта в Україні: еволюція методик і професійних стандартів. // <i>Science, Technology and Industry in the Digital Age : Proceedings of the IV</i>
--	--	--	--	--	--	---

						<i>International Scientific and Practical Conference</i>. Hamburg, Germany, 17–19 December 2025. С. 138–141. URL:https://isu-conference.com/wp-content/uploads/2025/12/Hamburg_Germany_17.12.25.pdf 7. БАБЯК Єлізавета Яношівна, БОНЬ Юліанна. Хореографія як засіб національної ідентифікації в сучасній Україні // <i>Science, Technology and Industry in the Digital Age : Proceedings of the IV International Scientific and Practical Conference</i>. Hamburg, Germany, 17–19 December 2025. С. 135–138. URL:https://isu-conference.com/wp-content/uploads/2025/12/Hamburg_Germany_17.12.25.pdf 8. ЄРШОВА В.С., БАБЯК Є.Я. Буковинські танцювальні традиції у процесі професіоналізації народного танцю. <i>Science and Technology: Theory, Practice and Progress: матеріали міжнародної науково-практичної конференції</i>. Краків, 2026. С. 174–177. URL: https://isu-conference.com/wp-content/uploads/2026/05/Krakow_Poland_27.05.26.pdf 9 КАРПІВ К.І., БАБЯК Є.Я. Вплив радянської культурної політики на розвиток українського сценічного танцю: дихотомія здобутків та втрат. <i>Science and Technology: Theory, Practice and Progress: матеріали міжнародної науково-практичної конференції</i>. Краків, 2026. С. 183–185. URL: https://isu-conference.com/wp-content/uploads/2026/05/Krakow_Poland_27.05.26.pdf 10. ГЕРИЧ А.В., БАБЯК Є.Я. Роль фестивального руху у збереженні та популяризації української хореографічної спадщини. <i>Science and Technology: Theory, Practice and Progress: матеріали міжнародної науково-практичної конференції</i>. Краків, 2026. С. 185–187. URL: https://isu-conference.com/wp-content/uploads/2026/05/Krakow_Poland_27.05.26.pdf 11. СУХАРЬ Каріна, БАБЯК Єлізавета Яношівна. Діалектика традиції та новаторства в українській хореографії: актуалізація образу боротьби та відродження у хореографічному творі «Червона калина» імені Павла Вірського. <i>Science and</i>
--	--	--	--	--	--	---

						<i>Technology: New Horizons of Development</i> : collection of scientific papers with proceedings of the 3rd International Scientific and Practical Conference, Prague, Czech Republic, June 3–5, 2026. Prague, 2026. С. 75–77. URL: https://isu-conference.com/wp-content/uploads/2026/06/Prague_Czech-Republic_03.06.26.pdf 12. БАБЯК Є. Закарпатська хореографічна традиція в процесі становлення та інтеграції до національного культурного простору України. XI Міжнародно-дослідницькому мультидисциплінарному конгресі, Туреччина «Закарпатська хореографічна традиція в процесі становлення та інтеграції до Національного культурного простору України». URL: https://mail.google.com/mail/u/0/?tab=rm&ogbl#inbox?projector=1 13. БАБЯК Є. Воркшоп «Народний танець як феномен хореографічного мистецтва в контексті міжкультурної комунікації». Університет прикладних наук. м.Дармштадт (Німеччина). 2026. 14. Бабяк. Є. Академічна мобільність. Дармштадт(Німеччина) https://cms.eh-darmstadt.de/campus/all/eventlist.asp?gguid=0x75CD87FD04EF4E41A24FA75611F57A35&mode=field&tguid=0x1FD05710A0044359B636E14A337A0CF0&lang=de https://cms.eh-darmstadt.de/campus/all/eventlist.asp?gguid=0x3D7EA2B8578A4508970D68382CCDD2FF&mode=field&tguid=0x0468A61FFA3D45C8824BD8BD13BC4D0B&lang=de https://cms.eh-darmstadt.de/campus/all/eventlist.asp?gguid=0x3D7EA2B8578A4508970D68382CCDD2FF&mode=field&tguid=0x0468A61FFA3D45C8824BD8BD13BC4D0B&lang=de п.14. Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі
--	--	--	--	--	--	--

							<u>організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів :</u> 1. Хореограф та член оргкомітету Міжнародного конкурсу-фестивалю «Золото Карпат». Ужгород. 2025, 2026. п.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та громадських об'єднаннях: Член Національної хореографічної спілки України. Посвідчення №7 від 25.10.2010. п.20 Досвід практичної роботи за спеціальністю: 1. Балетмейстер-постановник вокально-хореографічного ансамблю «Словенка» Середнянської школи мистецтв; 1997-2005р. 2. Засновниця та керівник зразкової хореографічної студії «Мрія» Ужгородського районного центру дитячої творчості 2005-2012р. 3. Балетмейстер-постановник в Закарпатському академічному обласному театрі ляльок «Бавка» 2020-2025рр.
487787	Олійник Вікторія Вікторівна	доцент кафедри соціокультурної діяльності	Кафедра соціокультурної діяльності	Харківська державна академія дизайну і мистецтв - 2005р. Спеціальність «Дизайн» Кваліфікація: «Дизайнер одягу, викладач»	16 років 6 місяців	ОК Філософія культури	3 п.1 Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових фахових виданнях України та наукометричних базах, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection: 1. Олійник В. Сучасні методики викладання філософських дисциплін в закладах вищої освіти України: проблеми та перспективи впровадження. <i>Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: педагогіка і психологія.</i> 2025. Вип. 84. С.14 – 20. DOI 10.31652/2415-7872-2025-84-14-19 2. Олійник В. В. Сухар К. М. Моральна стійкість індивіда та екзистенційна криза соціуму в романі Жозе Сарамаго «Сліпота». <i>Наукові записки. Серія: Педагогічні науки.</i> Випуск 23 / Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, О. А. Біда,

			ХА №26007175 від 10.03. 05 р. Кандидат культуроло гії, спеціальніст ь: 26.00.01 – теорія та історія культури. (ДК № 019967 Від 14.02.2014 р., МОН України). «Замки Закарпаття як туристичні атракції» Атестат доцента кафедри суспільних дисциплін (12ДЦ №044649 Від 15.12.2015 р., МОН		Н. І. Шетеля та ін. Ужгород-Кропивницький: Видавництво «Код». 2026. С. 83 – 90. 3. Олійник В. В. Семіотика візуального досвіду: образ як текст у праці Умберто Еко «Історія краси». Наукові записки. Серія : Педагогічні науки. Випуск 18 / Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, О. А. Біда, Н. І. Шетеля та ін. Ужгород-Кропивницький: Видавництво «Код». 2026. 4. Олійник В. В. «Моральна сліпота» Зігмунда Баумана та етика відповідальності у філософському дискурсі. <i>Наукові записки. Серія : Педагогічні науки. Випуск 17 / Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, О. А. Біда, Н. І. Шетеля та ін.</i> Ужгород-Кропивницький: Видавництво «Код». 2025. С. 121-126. DOI: https://doi.org/10.59694/ped_sciences.2025.17 5. Задорожний І., Малець О., Моргун А., Олійник В. Рукописні ірмології – важливі джерела досліджень духовно-пісенної культури Закарпаття XVIII - XIX століть /І Задорожний, О. Малець, А Моргун, В. Олійник //Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку Науковий збірник. Рівне: РДГУ, 2024. Випуск 49. С. 559-564. DOI 10.35619/ucrmk.v48i 6. Олійник В., Штерр Д., Жеребак О. Сучасні форми збереження та популяризації народної культури засобами Музею прикладного мистецтва Закарпаття Мукачівського державного університету в системі пам'яткоохоронної мережі України / В. Олійник, Д Штерр, О. Жеребак //Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку Науковий збірник. – Рівне : РДГУ, 2024. – Випуск 49.– С. 583-587. DOI 10.35619/ucrmk.v48 <i>п.3 Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5</i>
--	--	--	---	--	--

				України) ДВНЗ «Ужгородський національний університет» - 2018 р. Спеціальність «Історія та археологія» Кваліфікація «Магістр історії та археології» М18 №005689 від 31.01.2018 р.		авторського аркуша на кожного співавтора): Олійник В. Замки-музеї Європи та України як атракції ігрового туризму/ В.В. Олійник// Перспективи розвитку туризму в Україні та світі: управління, технології, моделі: колективна монографія за наук.редак. проф.Л.Ю.Матвійчук . Вид.третє. Луцьк: ІВВ Луцького НТУ, С. 435–447 <i>п.4. наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій / робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:</i> 1. Олійник В.В. Робоча програма та силабус «Філософія культури» для здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти. Спеціальність В6. Перформативні мистецтва, спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво. АКиМ, 2026. 2. Олійник В.В. Методичні рекомендації до вивчення курсу «Філософія культури» для здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти. Спеціальність В6. Перформативні мистецтва, спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво. АКиМ, 2026. 3. Олійник В.В. Робоча програма та силабус «Філософія» для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Спеціальність В6. Перформативні мистецтва, спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво. АКиМ, 2026. 4. Олійник В.В. Робоча програма та силабус «Крос-культурний менеджмент та міжкультурні комунікації» для здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти. АКиМ, 2026. <i>п.10 Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах</i>
--	--	--	--	---	--	--

						BOOST in Ukraine – Erasmus+ project (Bringing Opportunities and Organizational Success To Small Local Universities in Ukraine) «Міжнародна співпраця університетів та грантова діяльність» - 2024. <i>п.12 Наявність апробаційних та/ або науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій</i> 1. Мирослава СИМУРНИК, Вікторія ОЛІЙНИК. Символ як найважливіший механізм пам'яті культури. Музична та сценічна культура Карпатського регіону в контексті глобальних мистецьких процесів: збірник матеріалів Першої Міжнародної студентської науково-практичної конференції, м. Ужгород, 05 листопада 2025, Ужгород: Академія культури і мистецтв, 2025. С. 104– 107. 2. Вікторія СУРА, Вікторія ОЛІЙНИК. Головні риси діалогу культур у філософських інтерпретаціях. Музична та сценічна культура Карпатського регіону в контексті глобальних мистецьких процесів: збірник матеріалів Першої Міжнародної студентської науково-практичної конференції, м. Ужгород, 05 листопада 2025, Ужгород: Академія культури і мистецтв, 2025. С. 68– 71. 3. Маргарита ЧУМАЧЕНКО, Вікторія ОЛІЙНИК. Старокитайська міфологія: аксіологічний аналіз. Музична та сценічна культура Карпатського регіону в контексті глобальних мистецьких процесів: збірник матеріалів Першої Міжнародної студентської науково-практичної конференції, м. Ужгород, 05 листопада 2025, Ужгород: Академія культури і мистецтв, 2025. С. 134– 139. 4. Маргарита ПОПОВИЧ, Вікторія ОЛІЙНИК. Культура як символічний Універсум в працях Ернста Кассірера. Музична та
--	--	--	--	--	--	---

						сценічна культура Карпатського регіону в контексті глобальних мистецьких процесів: збірник матеріалів Першої Міжнародної студентської науково-практичної конференції, м. Ужгород, 05 листопада 2025, Ужгород: Академія культури і мистецтв, 2025. С. 101– 104. 5. Олійник, В. В. До проблеми викладання філософії в умовах реалізації дистанційного навчання у закладах вищої освіти України / Сучасні тенденції розвитку науки й освіти в умовах поглиблення євроінтеграційних процесів [Електронний ресурс] : збірник тез доповідей за матеріалами II Міжнародної науково-практичної конференції (12-13 травня 2022 р., м. Мукачево) / гол. ред. Т.Д.Щербан. – Мукачево : МДУ, 2022. – С.473-475. – http://dspace.msu.edu.ua:8080/jspui/handle/123456789/10573. 6. Малець О.О., Олійник В.В., Штерр Д.І. Архітектурні традиції дерев'яного житлового будівництва та їх мистецькі відображення в народній обрядовості українців Карпат кінця ХІХ-ХХ століть / Малець О.О., Олійник В.В., Штерр Д.І. // Міжнародний науковий журнал "Освіта і наука" / голов. ред.: Т. Д. Щербан; заст. голов. ред.: Jerzy Piwowarski; В. В. Гоблик. – Мукачево-Ченстохова : РВВ МДУ; Академія ім. Я. Длугоша, 2022. – Вип. 1(32). – С.22-33. 7. Олійник В. В. Народні театральні вистави як складова зимового циклу свят в традиційній культурі Закарпаття (ХІХ-кін. ХХ ст. Vertep performances as a component of the winter cycle of holidays in the folk culture of Transcarpathia (In the XIX th – to the end XX the century)/ Oliinyk V.// Міжнародний науковий журнал «ОСВІТА І НАУКА». – Мукачево-Ченстохова: РВВ МДУ; Гуманістично-природничий університет ім. Яна Длугоша в місті Ченстохові, 2023. – Вип. 2(35). – С. 49 – 56. 8. Олійник В.В., Малець О.М., Штерр Д.І., Чорій М.В. Сакральна дерев'яна архітектура Закарпаття (до питання реалізації пам'яткознавства) / Олійник В.В., Малець О.М., Штерр Д.І., Чорій М.В. // Міжнародний науковий журнал "Освіта і наука" [Електронний ресурс] / – Мукачево-
--	--	--	--	--	--	--

						Ченстохова : РВВ МДУ; Академія ім. Я. Длугоша, 2023. – Вип. 2(35). – С.103-111. 9. Феномен дерев'яної храмової архітектури Закарпаття / В.В. Олійник, Соскида В. Я. // Сучасні тенденції розвитку науки й освіти в умовах поглиблення євроінтеграційних процесів [Електронний ресурс] : збірник тез доповідей за матеріалами IV Міжнародної науково-практичної конференції (16 травня 2024 р., м. Мукачево) / гол. ред. Т.Д.Щербан. – Мукачево : МДУ, 2024. – С. 457-460. 10. Жеребак О., Олійник В. Діяльність музею прикладного мистецтва Закарпаття МДУ/О. Жеребак, В. Олійник // Доповідь на науковому круглому столі – Культурна спадщина Карпатського регіону: Дослідження, збереження, реставрація, репрезентація, 13 грудня 2024 р., Мукачево. <i>п.14 Робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів</i> Член оргкомітету II Відкритого фестивалю-конкурсу театрального мистецтва «Ужгородський Березіль»24-26.03.2026р. <i>п.15 Участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад</i> Член журі Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт Національного центру «Мала академія наук України»(секція – Релігієзнавство) – 2024, 2025 років. <i>п.19 Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та громадських об'єднаннях</i> Член Центру українсько-європейського наукового співробітництва / GUESC <i>п.20 Досвід практичної роботи за спеціальністю</i>
--	--	--	--	--	--	---

							Дизайнер одягу. З 2018 по 2020 рік включно, працювала на 0,5 ставки провідним фахівцем Музею прикладного мистецтва Закарпаття МДУ. З 2021 по 2023 рік готувала спільні проекти з провідними фахівцями Музею прикладного мистецтва Закарпаття МДУ на безоплатній основі. Членкиня організаційного комітету “Відкритого фестивалю-конкурсу “ Ужгородський Березіль”2025, 2026.
431557	Біланіч Галина Петрівна	доцент кафедри СКД	Кафедра соціокультури діяльності	Історичний факультет Ужгородського державного університету, 1991	42 роки	ОК 11 Креативний менеджмент, технології проектної діяльності та захист інтелектуальної власності	<i>п.1 Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових фахових виданнях України та наукометричних базах, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection:</i> 1. Yuzyk O., Yuzyk M., Bilanych L., Honcharuk V., Bilanych H., Fabian M. Distance Learning in Higher Education Institutions in Conditions of Quarantine and Military Conflicts / IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, VOL22 No.4, April 2022. – P.741-749. https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.4.87 (індексується у міжнародній наукометричній базі Web of Science). 2. Denha, N., Kyrylenko, K., Syvokhop, E., Yermakova, S., Stepanchenko, N., Bilanych, H. (2022). Methodical Work as a Means of Developing Professional Reflection of Teachers. Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala, 14(2), - P. 363-392. https://doi.org/10.18662/rrem/14.2/586. (індексується у міжнародній наукометричній базі Web of Science). 3. Larysa PETRENKO, Oksana PILEVICH, Viktoriya KUPRIYEVYCH, Halyna BILANYCH, Nina SOLOVE, Natalia DORONINA, Olena ZELIKOVSKA, Svitlana ISAEVA, Hanna SELESEN DEVELOPMENT OF FINANCE STUDENTS' PROFESSIONAL CULTURE IN UKRAINIAN COLLEGES.- Vol. 22 No. 4 (2022): Journal of Education Culture and Society. (індексується у міжнародній наукометричній базі Web of Science). 4. Anatolii Rebryna, Igor Kukin, Oleksandr Soltyk, Viacheslav Tashmatov, Halyna Bilanych, Iryna Kramarenko Pedagogical

				у русі України 1945 – 1991 рр.», 2007 кандидат історичних наук зі спеціальності Теорія та історія культури ДК№041171 Атестат доцента АД №006455 від 09.02.2021р.		Conditions And Technology Of Formation Of Management Competencies Of Future Specialists Of The System Of Higher Education Institutions.- VOL.22 No.8, August 2022.- P.217- 221.- IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security. http://paper.ijcsns.org/07_book/202208/20220827.pdf (індексується у міжнародній наукометричній базі Web of Science). 5. Bilanych L., Bielialov T., Kotulič R., Širá E., Bilanych H., Yuzyk M. Dynamics of development of social entrepreneurship and socially responsible business in agricultural sector of Slovakia. MladÁ veda. (2023). Vol. 11 (1), pp. 125-135 6. Fabian M., Onofriichuk L., Teplova O., Priadko O., Bilanych H. Method ological approaches as a scientific basis for creating a pedagogical concept of distance learning organization in higher education institutions/ Multidisciplinary Reviews, 2023, pp. 600-612. (індексується у міжнародній наукометричній базі Scopus) 7. Olha Yuzyk, Vitalii Honcharuk, Yurii Pelekh, Lyudmyla Bilanych, Pavlo Sirenko, Ihor Voitovych, Liudmyla Roienk, Halyna Bilanych, Dmytro Makukh, Janis Zidens, Mykola Yuzyk, Mariia Yuzyk. Research on Generative Artificial Intelligence Technologies in Education: Opportunities, Challenges, and Ethical Aspects. BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience.. Vol 16, No 1 Sup1 (2025): Special Issue 1 - Neuroscience, Artificial Intelligence, and Innovation in Education, April 2025. S. 139-151. DOI: https://doi.org/10.70594/brain/16.S1/12 8. Біланіч Г.П. Цифрові технології як інструмент креативного, проєктного та правового супроводу мистецьких ініціатив. <i>Наукові записки. Серія: Педагогічні науки</i>. Випуск 26 (2026). п.3 Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5
--	--	--	--	---	--	--

						<i>авторського аркуша на кожного співавтора):</i> 1. Біланич Г.П. Українське краєзнавство в умовах викликів сьогодення (на прикладі викладання в Ужгородському інституті культури і мистецтв). С. 482-492. // Moderní aspekty vědy: XX. Díl mezinárodní kolektivní monografie /Mezinárodní Ekonomický Institut s.r.o.. Česká republika: Mezinárodní Ekonomický Institut s.r.o., 2022. str. 624. 2. Halyna Bilanych. EXPLORING THE DIGITAL LANDSCAPE: INTERDISCIPLINARY PERSPECTIVES. / Olha Yuzyk, Sergiy Veyna, Halyna Bilanych. Tests as a modern knowledge assessment technology. / Monograph . Eds. Edited by Olha Blaha and Iryna Ostopolets / The University of Technology in Katowice Press.2024; ISBN 978-83-969890-9-3 DOI: 10.54264/M036, pp. 1054, S.333-346. <i>п.4. наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій / робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:</i> 1. Біланич Г.П. Робоча програма та силабус «Креативний менеджмент, технології проєктної діяльності та захист інтелектуальної власності» для здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти. Спеціальність В6. Перформативні мистецтва, спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво. АКиМ, 2026. 2. Біланич Г.П. Методичні рекомендації до вивчення дисципліни «Креативний менеджмент, технології проєктної діяльності та захист інтелектуальної власності» для здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти. Спеціальність В6. Перформативні мистецтва, спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво. АКиМ, 2026.
--	--	--	--	--	--	--

						3. Біланич Г.П. Методичні рекомендації до виконання та захисту курсових робіт з навчальної дисципліни «Менеджмент соціокультурної діяльності» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю D3 «Менеджмент» галузі знань D «Бізнес, адміністрування та право» / Укл. : Біланич Г.П. Ужгород: Гражда, 2026. 46 с. <i>п.12 Наявність апробаційних та/ або науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій</i> 1. Біланич Г. П., Тернинко Ю.М. Соціальне підприємництво в соціокультурній діяльності: моделі, виклики та перспективи // Матеріали V Міжнародної наукової конференції «Інноваційна наука: пошук відповідей на виклики сучасності» (21 листопада 2025 р., м. Кривий Ріг, Україна). Кривий Ріг, 2025. 2. Біланич Л. В., Біланич Г. П. Управління стейкхолдерами в процесі ухвалення публічних рішень: моделі взаємодії та участі // Матеріали V Міжнародної наукової конференції «Технології та суспільство: взаємодія, вплив, трансформація» (12 грудня 2025 р., м. Кропивницький, Україна). Кропивницький, 2025. 3. Біланич Людмила Віталіївна, Біланич Галина Петрівна «Соціальне підприємництво як інструмент сталого розвитку громад»//Збірник матеріалів V Міжнародної наукової конференції «Глобальні виклики та інновації: шляхи розвитку сучасної науки» (12.01.2026; м. Одеса, Україна). Одеса, 2026. 4.5. 4. Біланич Г.П., Біланич Л. В. Українська культура як життєва сила суспільства в умовах викликів сьогодення: зб. матеріалів III науково-практичної конференції «Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі». 18-19 лютого 2022, Ужгород, Україна. АКиМ. С.21-27. 5. ^[P]_[SEP]Біланич Людмила Віталіївна, Біланич Галина Петрівна
--	--	--	--	--	--	--

						Культурологічний підхід у сучасній філософії освіти: єдність навчання і виховання у просторі вищої мистецької освіти //Філософія культурно-мистецької освіти : матеріали V Всеукр. наук. конф., м. Київ, 26 бер. 2026 р. С. 22-25. <i>п.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та громадських об’єднаннях</i> Член Обласної організації Спілки жінок України, Закарпатського обласного відділення Всеукраїнського жіночого товариства імені Олени Теліги та Центру гендерної освіти при Державному вищому навчальному закладі «Ужгородський національний університет».	
468263	Смирнова Тетяна Анатоліївна	Професор кафедри	кафедра а музичного мистецтва	Харківський інститут мистецтв імені І.П. Котляревського (Б-І № 582998 від 18.04.1981 р., з відзнакою) Спеціальність: Хорове диригування Кваліфікація : Диригент хору, викладач хорових дисциплін. Інститут	44 роки 6 місяців	ОК4 Методологія та організація наукових досліджень БК 4 Емоційний інтелект в організаційно- управлінській діяльності	<i>п.1. Публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</i> 1. Mishchenko , O. Smyrnova , T. Tkachenko ,T. Potamoshnieva,O. Yuzyk , O.,Berezhny, Y. ConditionsForActivatingTheCognitiveIndependenceOfHigherEducationSeekers/ InternationalJournalofComputerScienceandNetworkSecurity, VOL.21 No.10, October 30, 2021, p. 245-249Manuscript received October 5, 2021 Manuscript revised October 20, 2021 https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2021.21.10.34 ISSN 2. Govorukhina, N., Smyrnova, T., Polska, I., Sukhienko, I.,SavelievaG., Style as a Topical category of modern musicology and music education/StudiaUniversitatis babes-bolva imusica. Volum 55. Issue: 2.p.49-67. doi.org.10.24193/subbmusica.2021.2.04mjl. http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=2&an=2021&id_art=19030 ISSN 1844-4368 3. Smyrnova, T. A., Bilova, N. K., Lynenko, A. F., Osadchaya, T. V., Levytska, I. M. (2021). The axiological approach to the training of students of pedagogical universities. Linguistics and Culture Review, 5(S4), 171-182.

			педагогіки і психології професійної освіти АПН України Диплом доктора педагогічних наук (серія ДД № 003949 від 10.11.2004 р.) Спеціальність: 13.00.04 Теорія і методика професійної освіти. Атестат професора Серія ПР № 002938 від 17.02.2005 р.		https://doi.org/10.37028/lingcure.v5nS4.1570. 4. Bortnik T., Smyrnova T., Tkachenko T., Methodological principles of Didactics Development in Educational Activity of Higher Education Institutions. International journal of computer science and network security. T.22, 2, P. 394-398, doi.org. 10.22937 po /IJCSNS.2022.22.2.50, FEB 28 2022, Ind.2022-03-05 https://paper.ijcsns.org/07_book/202202/20220250pdf ISSN 2068-0236 E-ISSN 2069-9387 5. Prepotenska, M., Ovsiankina L., Smyrnova T., Rasskazova, O., Cherednyk, I. Tolerance as a Communicative and socio-Cultural strategy of social agreements. Postmodern Openings, 13 (1). 291-312. https://doi.org/10.18662/po/13.1/397. JAN2022, ind.2022-03-09pdf ISSN 20680236 6. Smyrnova, T., Fabian, M., Prokopenko, L., Samokhvalova, I., & Lytvyn, O. (2022). The formation of theoretical thinking as a phenomenon of increasing the efficiency of the intercultural component in the context of the modern information society. Revista Eduweb, 16(4), 117-130. https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2022.16.04.10 ISSN 1856-757676. Ponomarenko, L., Kompaniets, L., Luchentsova, I., 7. Smyrnova, T., & Piatnytska, D. (2025). La curaduría en la Educación Superior: influencia de la personalidad de los estudiantes en formación. Revista Conrado, 21(107), e4964. Recuperado a partir de https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/4984. 7. Смирнова Т. А., Ганулич Т. Ю., Карбованець О. О. Підготовка диригента музичного колективу до виховної діяльності // Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. 2026. Вип. 25. С. 186–190. DOI: https://doi.org/10.59694/ped_sciences.2026.25.186 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора)
--	--	--	---	--	---

						1. Смирнова Т.А. Теоретико-методологічні основи музичної педагогіки. Підручник.Видавництво «Лідер», 2022 .256 с. 2. Smyrnova T. Music pedagogy and psychology of higher school^ tutorial/ Beau Bassin, Deutschland/ Germany: LAP LAMBERT Academic Publishing,2022. 108 p. 3. Смирнова Т.А. Теоретико-методологічні основи музичної педагогіки. Підручник, редактор проф. Михайличенко О.В. LAPLAMBERT Academic Publishing, 2024. 217 p. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування 1. Смирнова Т.А. Музична педагогіка і психологія вищої школи. Навчальний посібник Видавництво «Лідер», 2021 180 с. 2.Смирнова Т.А. Музична педагогіка і психологія вищої школи. Навчальний посібник. Ужгород: Комунальний заклад вищої освіти «Академія культур і мистецтв» Закарпатської обласної ради, Вид. друге, доповнене., 2024. 180 с. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад Офіційний опонент на захисті кандидатської дисертації Вишневецької М.В. «Методика формування естетичної культури учителів музичного мистецтва у процесі диригентсько-хорової підготовки» 13.12.2023р. Спеціальність Освіта/ Педагогіка за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки Офіційний опонент на захисті дисертації Ван Ян «Форму» Формування етномистецької компетентності майбутніх викладачів музичного мистецтва в університетах КНРвання музичної культури студентів в університетах Китайської народної республіки» Науковий ступінь доктора філософії в галузі 01
--	--	--	--	--	--	--

						Освіта/ Педагогіка за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки.9.10.2025 р Офіційний опонент на захисті дисертації Го Жуї на тему «Формування етномистецької компетентності майбутніх викладачів музичного мистецтва в університетах КНР» Освітні , педагогічні науки. 8.12 .2025 р. 8) виконання функцій (повноважень, обов’язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах Член редакційної колегії наукового журналу Наукові записки. Серія : Педагогічні науки. Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради. Член редакційної колегії наукового журналу PROFESSIONAL ART EDUCASHION Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії” 1. X Міжнародна науково-практична конференція « Регіональні, культурні, мистецькі та освітні практики» 26.04.2023 м. Переяслав Університет Григорія Сковороди. Тема доповіді « Слобожанські традиції хорового виконавства». 2. Problems and prospects of Teaching and methodological literature for institutions of higher art education”- Dezvoltarea economico-sociala Durabila a Euroregiunilor si a zonelor Transfrontaliere Volumul {LViii p.273-279 /2025.26.10. Yassu Romania. 3. 1 Міжнародна науково-практична конференція «Закарпатський народний хор- феномен української національної культури»)до 80-річчя з дня заснування Закарпатського народного хору» 25 вересня 2025, Тема доповіді « Хорова культура Закарпаття: синергія змін».
--	--	--	--	--	--	---

						4. XI Міжнародна онлайн конференція 12 травня 2025 року «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» Тема доповіді «Сценічна інтерпретація: драматургічні можливості вокальних творів» 2 кредити, Київський муніципальний університет імені Б. Гринченка. 5. XI Міжнародна науково-практична конференція пам'яті О.С. Тимошенка «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» від 03.11.2025 р. Національна музична академія України Тема доповіді «Інноваційні технології музичної освіти» 03.12. 2025. 6. VI Міжнародна науково-практична конференція «Початкова освіта: виклики, інновації, перспективи» 24-25 березня 2026 р. м. Переяслав. Тема доповіді «Наукові засади розвитку музичного слуху дітей молодшого шкільного віку». 11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою) Гостьова лекція на тему «Підготовка студентів до концертного виступу» в Ніжинському державному університеті імені Миколи Гоголя від 17.04. 2025 р. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій 1. IX Міжнародна науково-практична конференція "Мистецька освіта XXI століття : виклики сьогодення " 25 квітня 2024 р. Тема доповіді: "Стратегічні напрями розвитку сучасної мистецької освіти". 1 кредит м. Ужгород, АКІМ Закарпатської обласної ради. 2. X Міжнародна онлайн-конференція 16 травня 2024 р. "Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття". Тема доповіді "Музична критика в системі професійної підготовки майбутніх музикознавців.". 2 кредити Київський муніципальний університет імені Бориса Гринченка. 3. Smyrnova T. Problems and prospects of the hreharation of teaching and methodological literature for instituchions of higner art education/
--	--	--	--	--	--	--

						Sustainable Economic and Social Development of Euroregions and Cross-Border Areas. 25-26 October 2024. Jassi. 4. X Міжнародна науково-практична конференція пам'яті О.С. Тимошенка "Феноменологічні парадигми музичного мистецтва" від 3-4 грудня 2024 р. Тема доповіді "Сучасні парадигми музичної освіти". НМАУ м. Київ. <i>14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного</i>
--	--	--	--	--	--	---

							<i>комітету, суддівського корпусу</i> Керівництво творчою роботою Баль К., магістрантки 1 року навчання 2025, Диплом 1 ступеня Міжнародного конкурсу музичного мистецтва «Сходинки до майстерності» м. Ужгород, АКиМ, 2024. Член Журі Міжнародного мистецького конкурсу VESTA-MUSIC. 2025 12. Квітня. Член Журі 4 Всеукраїнського фестивалю- конкурсу дитячого, юнацького та молодіжного мистецтва Uman SPLASH FEST. Культурно-освітній простір «СТАРТ-АРТ» мистецький проект Умань, 2025 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді Художній керівник камерного хору «Свято» центру естетичного виховання ХНПУ імені Г.С. Сковороди 1997-2002 рр.
ЗОВНІШНІ СУМІСНИКИ							
434705	Марусинець Маріанна Михайлівна	Доцент кафедри	кафедра мистецьк их дисциплі н	Педагогічне училище Мукачівсько го гуманітарно- педагогічног о інституту, 2008 <i>спеціальніст ь «Початкове навчання та іноземна мова (німецька)» в угорсько- мовних</i>	13 років 1 місяц ь	OK1 Іноземна мов за професійним спрямуванням	<i>п.1. Публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</i> 1. Mulesa, O., Ondrejicka, V., Yehorchenkov, O., Yehorchenkova, N., Jamecny, L., & Marusynets, M. (2025). Development of a Semi-Automated Decision-Making Method for the Resilience of Urban Healthcare Systems in Crisis Situations. Urban Science, 9(1), 15. https://doi.org/10.3390/urbansci9010015 https://www.mdpi.com/2413-8851/9/1/15 2. Zayats, O., & Marusynets, M. (2025). IRELAND'S FOREIGN POLICY AT A CROSSROADS: BETWEEN NEUTRALITY AND STRATEGIC ENGAGEMENT IN EUROPEAN SECURITY. Baltic Journal of Economic Studies, 11(4), 186-197. https://doi.org/10.30525/2256-0742/2025-11-4-186-197 http://www.baltijapublishing.lv/index.php/issue/article/view/3029

				школах, м. Мукачеве (диплом АК №35276288). Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2010 <i>Спеціальність:</i> «Мова та література (німецька)», кваліфікація – філолог, викладач німецької та зарубіжної літератури за ОКР «Магістр» (заочна форма навчання), м. Івано – Франківськ (диплом ВА № 39310254).		3. Tkach , D., Marusynets , M., & Tkach , D. (2025). IRELAND’S ENERGY POLICY: PHASING OUT COAL AND TRANSITIONING TO RENEWABLE ENERGY SOURCES . Vidnovluvana Energetika , (3(82), 65-71. https://doi.org/10.36296/1819-8058.2025.3(82).65-71 https://ve.org.ua/index.php/journal/article/view/550 4. Марусинець М.М., Кравчук О.Г., Шютів М.А. Збереження історико-культурної спадщини Ірландії як чинник національної ідентичності в сучасному світі. <i>Наукові записки. Серія: Педагогічні науки</i>. Випуск 14 / Ред.кол.:В.Ф.Черкасов, О.А.Біда, Н.І.Шетеля та ін. Ужгород-Кропивницький : Видавництво «Код». 2025. С.131-139 5 .Марусинець, М.& Ставяк-Ососінська, М. (2025). ПОЛІТИКИ Й ПРАКТИКИ ВПРОВАДЖЕННЯ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ В ПЕДАГОГІЧНУ ОСВІТУ ТА ПРОФЕСІЙНИЙ РОЗВИТОК УЧИТЕЛІВ ІРЛАНДІЇ. Вісник Кафедри ЮНЕСКО «Неперервна професійна освіта ХХІ століття», 1(11),22-47. https://www.unescojournal.com.ua/index.php/journal/article/view/126 6. Марусинець М. М. (2025). ВИКЛИКИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ В РЕСПУБЛІЦІ ІРЛАНДІЯ. Інформаційні технології та суспільство, (1 (16), 123-135. https://doi.org/10.32689/maup.it.2025.1.16 https://journals.maup.com.ua/index.php/it/article/view/4815 7. Marusynets, M., Vovkochyn, L., Yakymenko, S., Tkachuk, N., & Tymchenko, A. (2022). Innovative educational technologies in the system of specialist’s professional training. Amazonia Investiga, 11(60), 177-186. https://doi.org/10.34069/AI/2022.60.12.19 . (WOS) 8. O. Mulesa, M. Marusynets, P. Horvat, Y. Zheldak, M. Palinchak and M. Mendzhul,"Development of Effective Project Management Strategies Under Limited Resources," 2024 IEEE 19th International Conference on Computer Science and Information Technologies (CSIT), Lviv, Ukraine, 2024, pp. 1-4, doi: 10.1109/CSIT65290.2024.10982604 9. Марусинець М. УСПІШНА ІНТЕГРАЦІЯ ІРЛАНДІЇ ДО ЄС:
--	--	--	--	---	--	--

				Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, 2011 <i>спеціальність «Початкове навчання та практична психологія», кваліфікація – бакалавр педагогіки Інституту педагогіки і психології (диплом KB №41629267).</i> Національний університет імені Тараса Шевченка 2020, <i>спеціальність «Аналітик консолідованої інформації у сфері міжнародних відносин» (диплом M20</i>	АКТУАЛЬНІСТЬ ДЛЯ УКРАЇНИ. Геополітика України: Історія і сучасність /Збірник наукових праць/ Випуск 2 (33). 2024 . С.132-146 <i>п.3 Навчально-методичні видання:</i> 1. Віддалене навчання в Україні: реалії, виклики, перспективи: колективна монографія / За заг. ред. д-ра екон. наук, проф. І. В. Білецького, д-ра техн. наук, проф. В. В. Воронька; наук. ред.: д-р філол. наук, проф. О. О. Тележкіна. Харків: Видавництво Іванченка І. С., 2025. 360 с. ISBN 978-617-8332-57-0 https://science.kname.edu.ua/228-monografiya-viddalene-navchannya-v-ukrajini-realiji-vikliki-perspektivi 2. Гарантії національної інформаційної безпеки та транскордонне співробітництво: монографія / За ред. проф., д.ю.н.Я. В. Лазура, проф., д.ю.н. М. В. Менджул. Ужгород : РІК-У, 2025. 504 с. ISBN 978-617-8596-13-2 https://dspace.uzhnu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/40cd5c66-bd62-485f-84fd-7c44fb2229c4/content <i>п.4 Наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій / робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування</i> 1. Марусинець М.М. Робоча програма та силабус з навчальної дисципліни « Іноземна мова (за проф.спрямуванням) для здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти. Спеціальність В6 Перформативні мистецтва, спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво. АКиМ.2026. 2. Марусинець М.М. Методичні рекомендації до вивчення дисципліни «Іноземна мова (за проф.спрямуванням) для здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня вищої
--	--	--	--	---	---

				№079133) <u>Кандидат філологічних наук</u> ДК №030170 <u>Атестат старшого дослідника</u> Від 14.05.2020р. АС №000279		освіти. Спеціальність В6 Перформативні мистецтва, спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво. АКіМ.2026. 3. Марусинець М.М. Практикум з тем проф.спрямування для здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти. Спеціальність В6 Перформативні мистецтва, спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво. АКіМ.2026. п.12 Апробаційні/науково-популярні, та/або консультаційні (дорадчі), та/або науково-експертні публікації з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Marianna Marusynets. Irish scholars on artificial intelligence: risks and prospects. Advances in Science, Technology, and Society: Proceedings of the International Scientific Conference (2025), February 20). Oxford, UK: Bookmundo. 165 - 168 p. ISBN 978-94-0377-459-6 2. Marusynets Marianna. Preserving the specificity of Irish identity in the political process in the USA. Problems of Social Science and the Search for Solutions (March 19–20, 2025. Riga, the Republic of Latvia) : International scientific conference. Riga, Latvia : Baltija Publishing, 2025. 39-43p. ISBN 978-9934-26-546-4 3. Marusynets Marianna. CHALLENGES AND OPPORTUNITIES FOR THE APPLICATION OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE IN THE REPUBLIC OF IRELAND. Міжнародна науково-практична конференція ІННОВАЦІЙНІ ЦИФРОВІ МЕТОДИ В ГАЛУЗІ ОСВІТИ ТА ДОСЛІДЖЕНЬ. ЗУІ ім. Ф. Ракоці II, 27–28 березня 2025 року, Берегове) Закарпатський угорський інститут імені Ференца Ракоці II, 242 -246 с. ISBN 978-617-8143-36-7 (PDF) 4.Марусинець М. М. РЕСПУБЛІКА ІРЛАНДІЯ У СВІТОВОМУ ТЕХНОЛОГІЧНОМУ ПРОСТОРІ.International scientific-practical conference “Topical issues of science, education and technology: theory and practice”: conference proceedings (Aarhus, Denmark, April 18, 2025). Aarhus, Denmark: Scholarly Publisher ICSSH, 2025. 55-56 pages
--	--	--	--	--	--	---

						5. Marianna Marusynets. The role of the government of the Republic of Ireland in the settlement of the Northern Ireland conflict. Science and Innovation in a Globalized World: Proceedings of the International Scientific Conference (2025, April 24). Rotterdam, Netherlands: Bookmundo. 80-82 p. ISBN 978-94-0379-867-7 6. Марусинець М. М. Діаспоральна дипломатія як феномен "нової дипломатії" у зовнішній політиці Ірландії. Сучасні досягнення та перспективи соціально-економічного розвитку : матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції / Східноєвропейський центр наукових досліджень (Одеса, 16 травня 2025 р). Research Europe, 2025. 66-68 с Марусинець М. М. Культурна спадщина та система освіти як важливий інструмент "м'якої сили" в Республіці Ірландія. Реалії та пріоритети розвитку науки та освіти : матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції / Міжнародний гуманітарний дослідницький центр (Чернігів, 26 травня 2025 р.). Research Europe, 2025. 121-123 с. DOI: https://doi.org/10.64076/ihrc250526 7. МАРУСИНЕЦЬ М.. ЗОВНІШНЯ БЕЗПЕКОВА ПОЛІТИКА РЕСПУБЛІКИ ІРЛАНДІЯ. Роль безпеки в транскордонному та міжнародному співробітництві: збірник тез міжнародної науково-практичної конференції (Берегове, 8–9 жовтня 2025 р.) ЗУУ імені Ференца Ракоці II, 2025. 280-281 с. ISBN 978-617-8143-51-0 (PDF) 9. Марусинець М., Бондаренко Т. Білінгвізм в освітньо-культурному просторі України. Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: педагогіка і психологія. Вінниця, 2022. Вип. 69. С. 26–31. Член редакційної колегії: Вісник кафедри ЮНЕСКО "Неперервна професійна освіта XXI століття" https://unescojournal.com.ua/index.php/journal/about/editorialTeam
--	--	--	--	--	--	---

							<u>п.19 Громадська діяльність</u> Член Київського товариства угорців співзасновник громадської організації «Чоладі Унія» Член громадсько-політичного руху «Пан'Європа Україна» Засновник громадської організації «Чоладі Унія Закарпаття – Буковина» .
--	--	--	--	--	--	--	--